উনচত্বারিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

• ১

আমায়   ভুলতে দিতে নাইকো তোমার ভয়।
আমার   ভোলার আছে অন্ত, তোমার প্রেমের তো নাই ক্ষয়
দূরে গিয়ে বাড়াই যে ঘুর,   সে দূর শুধু আমারি দূর—
তোমার কাছে দূর কভু দূর নয়॥
আমার   প্রাণের কুঁড়ি পাপড়ি নাহি খোলে,
তোমার   বসন্তবায় নাই কি গো তাই ব'লে !
এই খেলাতে আমার সনে   হার মানো যে ক্ষণে ক্ষণে—
হারের মাঝে আছে তোমার জয়॥

সা সা II সা -া -রা | গা রা -^গরা I সা -া -া | -া -া -া I
আ মার্ ভু • ল্ তে দি • তে • ০ • • •

I সা -মা মা | ^মপা মা -া I ^পমা -গা -া | গা গা -রা I
না ই কো তো মা র্ ভ • য়্ আ মা য়্

I সা -া -রা | গা রা -^গরা I সা -া -া | ধ্া ধ্া -ণ্া I
ভু • ল্ তে দি • তে • • আ মা র্

I ণ্া সা -া | ^সরা সা -া I ণ্া -সরা -সা | ^ণধ্া -া -া I
ভো লা র্ আ ছে ০ অ •• ন্ ত ০ •

I -ণ্া -া -া | -সা গা গা I গা মা -া | ^মপা মা -া I
• • • • তো মার্ প্রে মে র্ তো না ই

I ^পমা -গা -া | গা গা -রা II
ক্ষ ০ য়্ "আ মা য়্"

-া -া II মা মা -দা | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | র্ঋা র্সা -ণা I
• • দূ রে • গি য়ে • বা ড়া ই যে ঘু •

I -র্সা -া -া | -া -া -া I র্সণা ণা -া | দা দা -ণদা I
• • • • • র্ সে দূ র্ শু ধু •

I পা পদা -ণা | ণা দা -ণদা I -পা -া -া | -া -া -া I
আ মা • • রি দূ • • • • • • র্

I ণর্সা র্সা -া | র্ঋা র্সা -া I ণর্সা -ণা ণা | ণা দা -পা I
তো মা র্ কা ছে • দূ র্ ক ভু দূ র্

I পণা -দা -া | দা পা -া II
ন • য়্ "আ মা য়্"

দা ণ্ II ণ্ সা -া | সা সা -ণ্ I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
আ মার্ প্রা ণে র্ কুঁ ড়ি • পা প্ ড়ি না হি •

I জ্ঞরা মজ্ঞা -া | ঋা সা -া I সা সা -ঋা | ঋা সা -ঋসা I
খো লে • তো মা র্ ব স ন্ ত বা য়্

I ণ্ -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা I জ্ঞঋা সা -া | -া -া -া I
না ই কি গো তা ই ব' লে • • • •

I মা -দা দা | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | র্সা ঋর্সা -ণা I
এ ই খে লা তে • আ মা র্ স • •

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সণা -া ণা | দা দা -া I
নে • • • • • হা র্ মা নো যে •

I পা পদা -ণা | ণা -দা -ণদা I পা -া -া | -া -া -া I
ক্ষ ণে০ ০ ক্ষ ০ ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা র্সা -া | র্ঋা র্সা -া I র্সর্ঋা র্সা -া | র্সণা ণা -দপা I
হা রে র্ মা ঝে ০ আ ছে ০ তো মা ০র্

I পণা -দা -া | দা পা -া I II
জ ০ য়্ "আ মা র্"

আমার   কণ্ঠ তাঁরে ডাকে,
তখন   হৃদয় কোথায় থাকে ॥
যখন   হৃদয় আসে ফিরে   আপন নীরব নীড়ে
আমার   জীবন তখন কোন্‌ গহনে বেড়ায় কিসের পাকে ॥
যখন   মোহ আমায় ডাকে
তখন   লজ্জা কোথায় থাকে !
যখন   আনেন তমোহারী   আলোক-তরবারি
তখন   পরান আমার কোন্‌ কোণে যে লজ্জাতে মুখ ঢাকে ॥

সা সা II রা -পমা পা -া | -ধা -ণা ধা পা | মা -া -পধা -পা | মা -গা গা গমা I
আ মার্‌ ক ণ্‌ ঠ • ◦ • তাঁ রে ডা ◦ •• ◦ কে ◦ ত খন্‌

I রা -গরা গা -া | মা -ধা পা -া | রা -গা -মা -পা | পমা -গা রা সা II
হৃ •• দ য়্‌ কো • থা য়্‌ থা • ◦ • কে ◦ "আ মার্‌"

পা পা II { পা -া পা -া | না -ধা না -া | র্সা -না র্সা -া | -া -া -া -া I
য খন্‌ হৃ • দ য়্‌ আ • সে ◦ ফি • রে ◦ ◦ • • •

I (নর্সা -ধা না র্সা | র্সা -না র্সা র্রা | নর্সা -না র্সা -নর্সা | -ধা -পা ধা পা) } I
আ • প ন নী ◦ র ব নী ◦ ড়ে • ◦ • য খন্‌

I র্সা -া র্গা র্রা | র্গা -া র্মা র্গা | র্গা -া র্রা -না | -র্সা -া নধা না I
আ • প ন নী • র ব নী ◦ ড়ে • • ◦ আ◦ মার্‌

I র্সা -া র্সা -র্গা | র্রা -া র্সা -া | র্সা -না -র্রা র্সা | না -া ধপা -া I
জী • ব ন্‌ ত • খ ন্‌ কো • ন্‌ গ হ • নে •

I রা -গা মা -গা | পধা -া পা -া | রা -গা -মা -পা | পমা -গা রা সা II
বে • ড়া য়্‌ কি • সে র্‌ পা • • • কে • "আ মার্‌"

র‍া সা II { সা -র‍া র‍া -া | র‍া -গর‍া গা -মা | মপা -া মা -া | -গা -মা র‍া র‍া I
য খন্ মো ॰ হ ॰ আ ॰॰ মা য়্ ডা ॰ কে ॰ ॰ ॰ ত খন্

I র‍া -পমা পা -া | পা -পধা পা -া | মা -া -পা -মপা | মা -গা (র‍া সা)} I পা পা I
ল জ্ জা ॰ কো ॰ থা য়্ থা ॰ ॰ ॰ কে ॰ য খন য খন্

I { পা -া পা -া | না -ধা না -া | নর্সা -না র্সা -া | -া -া -া -া I
আ ॰ নে ন্ ত ॰ মো ॰ হা ॰ রী ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I (নর্সা -ধা না র্সা | র্সা -া না -র্রা | র্সা -না র্সা -নর্সা | -ধা -ণা ধা পা) } I
আ ॰ লো ক ত ॰ র ॰ বা ॰ রি ॰ ॰ ॰ য খন্

I নর্সা -া র্গা র্রা | র্গা -া র্গা -র্মা | র্গা -া র্রা -া | -র্সা -া ধা না I
আ ॰ লো ক ত ॰ র ॰ বা ॰ রি ॰ ॰ ॰ ত খন্

I নর্সা -া র্সা -র্গা | র্রা -া র্সা -া | র্সা -না -র্রা র্সা | না -া ধা -পা I
প ॰ রা ন আ ॰ মা র্ কো ॰ ন্ কো ণে ॰ যে ॰

I র‍া -গা মা -ণা | পধা -া পা -া | র‍া -গা -মা -পা | পমা -গা র‍া সা II II
ল জ্ জা ॰ তে ॰ মু খ্ ঢা ॰ ॰ ॰ কে ॰ "আ মার্"

৬

আমার ব্যথা যখন আনে আমায় তোমার দ্বারে
তখন আপনি এসে দ্বার খুলে দাও, ডাকো তারে ॥
বাহুপাশের কাঙাল সে যে, চলেছে তাই সকল ত্যেজে,
কাঁটার পথে ধায় সে তোমার অভিসারে।
আপনি এসে দ্বার খুলে দাও, ডাকো তারে ॥
আমার ব্যথা যখন বাজায় আমায় বাজি সুরে—
সেই গানের টানে পারো না আর রইতে দূরে।
লুটিয়ে পড়ে সে গান মম ঝড়ের রাতের পাখি-সম,
বাহির হয়ে এস তুমি অন্ধকারে।
আপনি এসে দ্বার খুলে দাও, ডাকো তারে ॥

মা পা II ণর্সা ণা -া | ধা পা -া | পমা জ্ঞা -া | রা সা -রা I
আ মার্ ব্য থা ০ য খ ন্ আ নে ০ আ মা য়্

I সন্া সা -া | ন্সা -ন্সা -রজ্ঞা | সরা -া -া | -া গা মা I
তো মা র্ দ্বা ০ ০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ত খন্

I গা -া মা | গা মা -া | গমা -পা মা | গা পমা -া I
আ প্ নি এ সে ০ দ্বা ০ র্ খু লে দা ও

I জ্ঞা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -রা | ঋণা -া -া | -া ধপা ধা II
ডা কো ০ তা ০ ০ রে ০ ০ ০ "আ মার্"

[ণর্সা ণা -ধা]
-া -া II { পা পা -া | পা পা -ধা | না র্সা -র্রর্সা | না র্সা -া I
০ ০ বা হু ০ পা শে র্ কা ঙা ০ল সে যে ০

I না র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সর্জ্ঞা -র্রা | র্সা নর্সা -র্রা | র্রর্সা ণা -া } I
চ লে ০ ছে তা ই স ক ০ ল্ ত্যে জে ০

I ধর্সা ণা -া | ধা ণা -া | ধা -র্সা ণা | ধা পমা -গমা I
কাঁ টা র্ প থে ০ ধা র্ সে তো মা০ ০র্

I পা ধা -া | না -া -া | নর্সা -া -া | -া -া -া I
অ ভি ০ সা ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -র্রা র্সা | ণা ধা -ণা | ধা -র্সা ণা | ধা পা -া I
আ প্ নি এ সে ০ দ্বা র্ খু লে দা ও

I মা মা -গা | মা -া -গমা | মণা -া -া | -া মপা ধা II
ডা কো ০ তা ০ ০০ রে ০ ০ ০ "আ মার্"

সা ন্া II { সজ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া | রা সজ্ঞা -া | রা সা -রা I
আ মার্ ব্য থা ০ য খ ন্ বা জা র্ আ মা র্

I সা ন্া -া | সন্া -া -ধ্ন্সা | সা -া -া | -া -া (গা I
বা জি ০ সু ০ ০০০ রে ০ ০ ০ ০ সেই

I গা মা -া | গা মা -া | গপা মা -া | গা পমা -জ্ঞা I
গা নে র্ টা নে ০ পা০ রো ০ না আ র্

I জ্ঞা -া জ্ঞরা | জ্ঞা -া -রা | সজ্ঞা -া -রা | সা সা -ন্া) } I -া I
র ই তে দূ ০ ০ রে ০ ০ আ মা র্ ০

I মপা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা পা -না | না র্সা -া I
লু টি য়ে প ড়ে ০ সে গা ন্ ম ম ০

I না র্সা -র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -র্রা | র্সা নর্সা -র্রা | র্সা ণা -া I
ঝ ড়ে র্ রা তে র্ পা খি০ ০ স ম ০

I ণর্সা ণা -া | ধা ণা -া | ধর্সা র্সণা -া | ধা পমা -গমা I

বা হি র্ হ য়ে ০ এ স • তু মি০ ••

I পা -া ধা | না -া -ধনা | ধর্সা -া -া | -া -া -া I

অ ন্ ধ কা • •• রে • • • • •

I র্সা -র্ঋা র্সা | ণা পধা -ণা | ধা -র্সা ণা | ধা পা -মগা I

আ প. নি এ সে • দ্বা র্ খু লে দা •ও

I গমা মা -গা | মা -া -গমা | মণা -া -া | -া ধা পধা II II

ডা কো • তা ০ •• রে • • • "আ মার্"

৪

আমার ভাঙা পথের রাঙা ধুলায় পড়েছে কার পায়ের চিহ্ন !
তারি গলার মালা হতে পাপড়ি হোথা লুটায় ছিন্ন ॥
এল যখন সাড়াটি নাই, গেল চলে জানালো তাই—
এমন ক'রে আমারে হায় কে বা কাঁদায় সে জন ভিন্ন ॥
তখন তরুণ ছিল অরুণ আলো, পথটি ছিল কুসুমকীর্ণ।
বসন্ত যে রঙিন বেশে ধরায় সে দিন অবতীর্ণ।
সে দিন খবর মিলল না যে, রইনু বসে ঘরের মাঝে—
আজকে পথে বাহির হব বহি আমার জীবন জীর্ণ ॥

গা মা II পা পা -র্সা | র্সা [ধ]না -পা I পক্ষা [ধ]পা -মপা | মা গা -া I
আ মার্ ভা ঙা ০ প থে র্ রা০ ঙা ০০ ধু লা য়্

I গা মা -না | ধা পক্ষা -ধপা I মা গা -রা | [স]ন্া -রা সা I
প ড়ে ০ ছে কা০ ০র্ পা য়ে র্ চি ০ হ্ন

I [স]ন্া সা -া | [স]মা গা -া I [স]ন্া সা -মা | মা গা -া I
তা রি ০ গ লা র্ মা লা ০ হ তে ০

I গা -পা পা | পক্ষা [ধ]পা -া I মা গা -রা | [স]ন্া -রা সা II
পা প্ ড়ি হো থা ০ লু টা য়্ ছি ন্ ন

II { পা পা -া | [প]না না -র্সা I র্সা র্সা -া | [র্স]না [র্র]র্সা -া I
এ ল ০ য খ ন্ সা ড়া ০ টি না ই

I পর্সা র্সা -া | [র্স]না [র্র]র্সা -া I না নধা -পর্সা | র্সা না -া } I
গে০ ল ০ চ লে ০ জা না০ ০০ লো তা ই

I পা পা -র্সা | র্সা না -া I পা ন্ধধপা -ন্ধপা | মা গা -া I
এ ম ন্ ক রে ॰ আ মা॰॰ ॰॰ রে হা র্

I গা -া মা | পন্ধা ধপা -া I মা গা -রা | রন্া -রা সা II
কে ॰ বা কাঁ॰ দা র্ সে জ ন্ ভি ন্ ন

II -া -া -া | -া সা সা I { সা মা -া | মা গা -া I সা সা -পা | পন্ধা ধপা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ত খন্ ত রু ণ্ ছি ল ॰ অ রু ণ্ আ লো ॰

I মা -া গা | গা রগা -মপা I মা গা -রা | রন্া -রা সা I
প থ্ টি ছি ল॰ ॰॰ কু সু ম্ কী র্ ণ

I সা সা -া | গা গা -মা I পা পন্ধা -পর্সা | র্সা না -া I
ব স ন্ ত যে ॰ র ঙি॰ ॰ন্ বে শে ॰

I পন্ধা ধপা -া | মা গরা -গমপা I মা গা -রা | রন্া -রা সা } I
ধ রা য়্ সে দি॰ ॰॰ন্ অ ব ॰ তী র্ ণ

I { পা পা -া | না না -র্সা I র্সা -া র্সনা | র্সনা র্র্সা -া I
সে দি ন্ খ ব ॰ র্ মি ল্ ল॰ না॰ যে ॰

I পা -র্সা র্সা | র্সনা র্র্সা -া I না পধা -নর্সা | র্সা না -া } I
র ই সু ব সে ॰ য রে॰ ॰র্ মা ঝে ॰

I পা -র্সা র্সা | র্সা না -পা I পন্ধা ধপা -া | মা গা -া I
আ জ্ কে প থে ॰ বা হি র্ হ ব ॰

I গা গা -মা | পন্ধা ধপা -া I মা গা -রা | রন্া -রা সা II II
ব হি ॰ আ মা র্ জী ব ন্ জী র্ ণ

৫

আমারে তুমি অশেষ করেছ, এমনি লীলা তব—
ফুরায়ে ফেলে আবার ভরেছ, জীবন নব নব ॥
কত-যে গিরি কত-যে নদী -তীরে
বেড়ালে বহি ছোটো এ বাঁশিটিরে,
কত-যে তান বাজালে ফিরে ফিরে
কাহারে তাহা কব ॥
তোমারি ওই অমৃতপরশে আমার হিয়াখানি
হারালো সীমা বিপুল হরষে, উথলি উঠে বাণী।
আমার শুধু একটি মুঠি ভরি
দিতেছ দান দিবস-বিভাবরী—
হল না সারা কত-না যুগ ধরি
কেবলই আমি লব ॥

II সা পা মা | পা পা I পা মপা -ধনর্সা | (ন)ধা পা I

আ মা রে তু মি অ শে• ••ষ্ ক রে

I (প)মা -া -া | -গা -মা I (গ)রা গরা গা | মা পধা I

ছ • • • • এ ম০ নি লী লা০

I (ধ)পা মা -া | -া -া I সা (স)মা মা | (ম)গা মা I

ত ব • • • ফু রা য়ে ফে লে

I পা পা -া | ধা না I (ন)র্সা -া -া | -(র্স)ধা -পা I

আ বা র্ ভ রে ছ • • • •

I ধা ধণা পা | (প)মা পধা I (ধ)পা মা -া | -া -া II

জী ব• ন ন ব০ ন ব • • •

II { পা পমা পা | নধা না I (ন)র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I

ক ত০ যে গি• রি ক ত যে ন দী

I র্সনা র্নর্সা -া | -া -া I ধা নধা না | র্সা র্সা I
তা রে ০ ০ ০ বে ড়া০ লে ব হি

I র্সা র্সর্গা র্রা | র্সনা র্সা I র্সনা র্নর্সা -নর্সা | -ধণা -পা } I
ছো টো০ এ বাঁ০ শি টি রে ০ ০০ ০

I ধা ধর্সা নর্সা | ধা -পা I পমা পা পা | ধা না I
ক ত০ যে০ তা ন্ বা জা লে ফি রে

I নর্সা র্সা -নর্সা | -র্সধা -পা I গরা গরা গা | মা পধা I
ফি রে ০০ ০ ০ কা হা০ রে তা হা০

I ধপা মা -া | -া -া II
ক ব ০ ০ ০

II {সা সা সা | রা -া I রা গরা গা | মা পধা I
তো মা রি ও ই অ মৃ০ ত প র০

I পমা -া -া | -মগা -মা I গরা গরা গা | মা পা I
শে ০ ০ ০ ০ আ মা০ র হি য়া

I পমা -া -গমা | রা -সা I সা সা সা | মগা মা I
খা ০ ০ নি ০ হা রা লো সী মা

I পা পা পা | ধা না I নর্সা -া -নর্সা | -ধা -পা I
বি পু ল হ র যে ০ ০ ০ ০

I পধা ধণা পা | ঋধা পা I গরা -া -পা | পমা -া} I
উ থ০ লি উ ঠে বা ০ ০ নী ০

I {পা পা -া | ন্ধা না I ন্র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I
আ মা র্ শু ধু এ ক টি মু ঠি

I র্সনা র্সা -া | -া -া I ন্ধা নধা না | র্সা -া I
ভ রি ০ ০ ০ দি তে০ ছ দা ন

I র্সা র্সর্গা র্রা | র্সনা র্সা I র্সনা র্র্সা -ন্র্সা | -ধণা -পা } I
দি ব০ স বি০ ভা ব রী ০ ০০ ০

I ধা ধর্সা নর্সা | ধা পা I মা পা পা | ধা না I
হ ল০ না০ সা রা ক ত না যু গ

I ন্র্সা র্সা -নর্সা | -র্সধা -পা I গরা গরা গা | মা পধা I
ধ রি ০০ ০ ০ কে ব০ লি আ মি০

I ধপা মা -া | -া -া II II
ল ব ০ ০ ০

৬

এই আসা-যাওয়ার খেয়ার কূলে আমার বাড়ি।
কেউ বা আসে এ পারে, কেউ পারের ঘাটে দেয় রে পাড়ি॥
পথিকেরা বাঁশি ভ'রে যে সুর আনে সঙ্গে ক'রে
তাই যে আমার দিবানিশি সকল পরান লয় রে কাড়ি॥
কার কথা যে জানায় তারা জানি নে তা,
হেথা হতে কী নিয়ে বা যায় রে সেথা।
সুরের সাথে মিশিয়ে বাণী দুই পারের এই কানাকানি,
তাই শুনে যে উদাস হিয়া চায় রে যেতে বাসা ছাড়ি॥

[পমা জ্ঞা -ঋজ্ঞা]
জ্ঞা II জরা মজ্ঞা -া | ঋা সা -া I সা সা -দা | দপা মা -পমা I
এই আ সা ০ যাও য়া র্ খে য়া র্ কূ লে ০

॥
I মজ্ঞা ঋা -জ্ঞা | জঋা সা -া I সর্সা -ণা র্সা | সর্ঋা র্সা -া I
আ মা র্ বা ০ড়ি ০ কে উ বা আ সে ০

I ণর্সা ণা -পণা | পদা .পা -া I পা পা -া | পা মপা -জ্ঞা I
এ পা ০ রে কে উ পা রে র্ ঘা টে ০

I মা -পা পদা | পদা পদণা -দপা I [ ] I
দে য়্ রে পা ড়ি০০ ০০

II { সদা দা -া | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | র্সণা র্সা -া I
প থি ০ কে রা ০ বাঁ শি ০ ভ' রে ০

I দা ণর্সা -ঋর্জ্ঞা | জর্ঋা র্সা -ণদা I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | ঋর্ঋা র্সা -া } I
যে সু০ ০র্ আ নে ০০ স ঙ্ গে ক' রে ০

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
তা ই যে আ মা র্ দি বা ০ নি শি ০

I জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I মা -পা পদা | পদা পদণা -দপা I [ ] I
স ক ল্ প রা ন্ ল য়্ রে০ কা০ ড়ি০০ ০০

II সমা -া মা | মা মা -া I পা পদা -পা | মা জ্ঞা -ঋা I
কা র্ ক থা যে ০ জা না য়্ তা রা ০

I সা সঋা -জ্ঞা | জ্ঞঋা সা -া I সজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
জা নি০ ০ নে তা ০ হে থা ০ হ তে ০

I জ্ঞা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্ঋা -র্সা I র্সর্ঋা -র্সা র্সণা | ণর্সা ণা -দা I
কী ০ নি য়ে বা ০ যা য়্ রে সে থা ০

I {দা দা -া | দা দা -ণা I ণা র্সা র্সা | র্সণা র্সা -া I
সু রে র্ সা থে ০ মি শি য়ে বা নী ০

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -ণদা I দা ণর্সা -র্ঋর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া} I
দু ই পা য়ের্ এ ০ই কা না০ ০০ কা নি ০

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
তা ই শু নে যে ০ উ দা স্ হি য়া ০

I রা -া জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I মা পা -া | পদা পদণা -দপা II [ ] II
চা য়্ রে যে তে ০ বা সা ০ ছা০ ড়ি০০ ০০

এখনো ঘোর ভাঙে না তোর যে, মেলে না তোর আঁখি—
কাঁটার বনে ফুল ফুটেছে রে জানিস নে তুই তা কি ?
ওরে অলস, জানিস নে তুই তা কি ?
জাগো এবার জাগো, বেলা কাটাস না গো ॥
কঠিন পথের শেষে কোথায় অগম বিজন দেশে
ও সেই বন্ধু আমার একলা আছে গো, দিস্ নে তারে ফাঁকি।
ওরে অলস, দিস্ নে তারে ফাঁকি।
জাগো এবার জাগো, বেলা কাটাস না গো ॥
প্রখর রবির তাপে নাহয় শুষ্ক গগন কাঁপে,
নাহয় দগ্ধ বালু তপ্ত আঁচলে দিক চারি দিক ঢাকি—
পিপাসাতে দিক চারি দিক ঢাকি।
মনের মাঝে চাহি দেখ্‌ রে আনন্দ কি নাহি।
পথে পায়ে পায়ে দুখের বাঁশরী বাজবে তোরে ডাকি—
মধুর সুরে বাজবে তোরে ডাকি।
জাগো এবার জাগো, বেলা কাটাস না গো ॥

II ন্‌া ন্‌া -া | ন্‌া ন্‌া . -া I সা সা -া | সা ন্‌া -সা I
এ খ • নো ঘো র্ ভা ঙে ° না তো র্

I সা -জ্ঞা -া | -া -া . -া I জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা রা -া I
যে • ° ° ° ° মে লে • না তো র্

I জ্ঞা -পমা পা | -া -া -া ॥ I পা পা -া | পা পা -া I
আঁ ° • খি ° ° ° কাঁ টা র্ ব নে •

I পা -া পা | পা পা -মা I পধা -ণা -া | -া -া -ধা I
ফু ল্ ফু টে ছে • রে° • ° • • °

I পা পা -ধা | পা মা -গা I রগা -মা {প}মা | -া -া -া I
জা নি স্ নে তু ই তা° • কি • • •

I পা পা -া | পা পা -র্সা I র্সা ণা -া | ধা পা -মগা I
ও রে ০ অ ল স্ জা নি স্ নে তু ০ ই

I রগা -মা পমা | -া -া -া I জ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -রা I
তা০ ০ কি ০ ০ ০ জা গো ০ এ বা র্

I জ্ঞা -া -রা | মজ্ঞা -রা -সা I রা রা -পা | মা জ্ঞা -রা I
জা ০ ০ গো ০ ০ বে লা ০ কা টা স্

I সরা -জ্ঞরা সা | -া -া -া II
না০ ০ ০ গো ০ ০ ০

[ণা ধা -া]
II { মপা পা -া | পা পা -া I পধা পা -মা | গা মা -া I
ক ঠি ন্ প থে র্ শে ষে ০ কো থা য়্

I পা না -া | না না -র্সা I না র্সা -া | (-া -া -া) } I ণা ধা -া I
অ গ ম্ বি জ ন্ দে শে ০ ০ ০ ০ ও সে ই

I ধা -া ণা | ধা ণা -া I ধা -া ণধা | পা -ধা মা I
ব ন্ ধু আ মা র্ এ ক্ লা০ আ ০ ছে

I পা -া -া | -া -গা -মা I পা -র্সা ণা | ধা পা -ধপা I
গো ০ ০ ০ ০ ০ দি স্ নে তা রে ০

I মা -গা মা | -া -া -া I পা পা -া | পা পা -র্সা I
ফাঁ ০ কি ০ ০ ০ ও রে ০ অ ল স্

I ধর্সা -া ণা | ধা পা -ধপা I মা -গা পমা | -া -া -জ্ঞা I
দি স্ নে তা রে ০ ফাঁ ০ কি ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -রা I জ্ঞা -রা মজ্ঞা | -া -রা -সা I
জা গো ০ এ বা র্ জা ০ গো ০ ০ ০

I রা রা -পা | মা জ্ঞা -রা I সরা -জ্ঞরা সা | -া -া -া II
বে লা ০ কা টা স্ না ০ ০ ০ গো ০ ০ ০

II { ন্‌া ন্‌া -া | ন্‌া ন্‌া -া I সা সা -া | সা সা -া I
প্র খ র্ র বি র্ তা পে ০ না হ য়্

I ন্‌া -া প্‌া | ন্‌া ন্‌া -সা I সা সা -া | ন্‌া সা -া I
শু ষ্ ক গ গ ন্ কাঁ পে ০ না হ য়্

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া I জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞা I
দ গ্ ধ বা লু ০ ত প্ ত আঁ ০ চ

I জ্ঞা -পা -া | -া -া -া I পমা -া জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I
লে ০ ০ ০ ০ ০ দি ক্ চা রি দি ক্

I রা সা -া | -া -া -া I পা পা -া | পা পা -ধপা I
ঢা কি ০ ০ ০ ০ পি পা ০ সা জে ০ ০

I মপা -া মা | রা মজ্ঞা -া I রা সা -া | -া -া -া } I
দি ক্ চা রি দি ক্ ঢা কি ০ ০ ০ ০

[ণা ধা -া]
I { পা পা -া | পা পা -া I পধা পমা -া | মগা -া মা I
ম নে র্ মা ঝে ০ চা হি ০ দে খ্ রে

I পা না -া | না না -র্সা I র্সনা র্সা -া | (-া -া -া) } I ধা ণা -া I
আ ন ন্ দ কি ০ না হি ০ ০ ০ ০ প থে ০

I ধা ণা -া | ধা ণা -া I ধা ণা -ধা | পা -ধা মা I
পা য়ে ০ পা য়ে ০ দু খে র্ বাঁ ০ শ

I পা -া -া | -া -গা -মা I পা -র্সা ণা | ধা পা -ধপা I
রী ০ ০ ০ ০ ০ বা জ্ বে তো রে ০

I মা -পা মা | -া -া -া I পা পা -া | পা পা -র্সা I
ডা ০ কি ০ ০ ০ ম ধু র্ সু রে ০

I ধর্সা -া ণা | ধা পা -ধপা I মা -গা পমা | -া -া -জ্ঞা I
বা জ্ বে তো রে ০ ডা ০ কি ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -রা I জ্ঞা -রা মজ্ঞা | -া -রা -সা I
জা গো ০ এ বা র্ জা ০ গো ০ ০ ০

I রা রা -পা | মা জ্ঞা -রা I সরা -জ্ঞরা সা | -া -া -া II II
বে লা ০ কা টা স্ না০ ০০ গো ০ ০ ০

৮

এত আলো জ্বালিয়েছ এই গগনে
কী উৎসবের লগনে ॥
সব আলোটি কেমন ক'রে ফেল আমার মুখের 'পরে,
তুমি আপনি থাকো আলোর পিছনে ॥
প্রেমটি যেদিন জ্বালি হৃদয়-গগনে
কী উৎসবের লগনে
সব আলো তার কেমন ক'রে পড়ে তোমার মুখের 'পরে,
আমি আপনি পড়ি আলোর পিছনে ॥

[মা -গা মা -পা] ॥

II সা -া সা -দা | পদা -া পা -া I -া -া -া -া | পা -া পদা -পা I
এ • ত • আ • লো • • • • • জ্বা • লি •

I পমা -পা পমা -া | -া -া পা -মা I মজ্ঞা -রা জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -ঋা -া I
য়ে • ছ • • • এ ই গ • গ • নে • • •

I সা -া ঋা -া | ঋা -া সা -ঋসা I ণ্া -সা সজ্ঞা -ঋা | সা -া -া -া II
কি • উ ৎ স • বে র্ ল • গ • নে • • •

II { মা -দা -া দা | দা -া দা -ণা I ণা -া র্সা -া | র্সা -ঋ্রা ঋর্সা -ণা I
স • ব্ আ লো • টি • কে • ম ন্ ক • • •

I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সা -র্রা র্জ্ঞা -া | জর্রা -র্মা মর্জ্ঞা -া I
রে • • • • • • • ফে • ল •• আ • মা র্

I ঋ্রা -া র্সা -া | র্সা -ঋর্সা -ণা -র্সা I র্সণা -া -া -া | -দা -া -া -া } I
মু • খে র্ প • • • রে • • • • • • •

I দা -র্সা -ণা র্সা | র্সা -ঋ্রা র্সা -া I -া -া -া -ঋর্সা | -ণা র্সণা দা পা I
আ • প্ নি থা • কো • • • • • • • তু মি

I দা -র্সা -ণা র্সা | র্সর্ঋা -া র্সা -া I র্সা -র্ঋা র্সা -ণা | ণা -া দা -পা I
আ ॰ প্ নি থা ॰ ক ॰ আ ॰ লো র্ পি ॰ ছ ॰

I পণা -া -া -া | -দা -পা -মা -গা I [ ] I
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { ণ্া -সা -া সা | সা -া সা -রা I জ্ঞা -া মা -া | মা -া মপা -মা I
প্রে ॰ ম্ টি যে ॰ দি ন্ জা ॰ লি ॰ হৃ ॰ দ য়্

I জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -ঋা -সা I সা -া সা -ঋা | ঋা -া সা ঋসা I
গ ॰ গ ॰ নে ॰ ॰ ॰ কি ॰ উ ৎ স ॰ বে র্

I ণ্া -সা সজ্ঞা -ঋা | সা -া -া -া } I { মা -দা -া দা | দা -া দা -ণা I
ল ॰ গ ॰ নে ॰ ॰ ॰ স ॰ ব্ আ লো ॰ তা র্

I ণা -া র্সা -া | র্সা -র্ঋা -ঋর্সা -ণা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
কে ॰ ম ন্ ক' ॰ ॰ ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -র্রা র্জ্ঞা -া | র্জর্রা -র্মা র্মর্জ্ঞা -া I র্ঋা -া র্সা -া | র্সা -ঋর্সা -ণা -র্সা I
প ॰ ড়ে ॰ তো ॰ মা র্ মু ॰ খে র্ প ॰ ॰ ॰

I র্সণা -া -া -া | -দা -া -া -া } I দা -র্সা -ণা র্সা | র্সা -র্ঋা র্সা -া I
রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ প্ নি প ॰ ড়ি ॰

I -া -া -া -ঋর্সা | -ণা -র্সণা দা পা I দা -র্সা -ণা র্সা | র্সর্ঋা -া র্সা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মি আ ॰ প্ নি প ॰ ড়ি ॰

I র্সা -র্ঋা র্সা -ণা | ণা -া দা -পা I পণা -া -া -া | -দা -পা -মা -গা II [ ] II
আ ॰ লো র্ পি ॰ ছ ॰ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

এবার ভাসিয়ে দিতে হবে আমার এই তরী—
তীরে ব'সে যায় যে বেলা, মরি গো মরি ॥
ফুল-ফোটানো সারা ক'রে বসন্ত যে গেল সরে,
নিয়ে ঝরা ফুলের ডালা বলো কী করি ॥
জল উঠেছে ছল্‌ছলিয়ে, ঢেউ উঠেছে দুলে,
মর্মরিয়ে ঝরে পাতা বিজন তরুমূলে।
শূন্যমনে কোথায় তাকাস।
ওরে, সকল বাতাস সকল আকাশ
আজি ওই পারের ওই বাঁশির সুরে উঠে শিহরি ॥

I ধা -া -না | ধনা -র্সনা -[প]ক্ষা II পা র্সা না | ধা পা -া I
এ ০ ০ বা০ ০০ র্ ভা সি য়ে দি তে ০

I ক্ষা [ধ]পা -ক্ষা | গা গা -ক্ষা I পা -না না | ধা -া -া I
হ বে ০ আ মা র্ এ ই ত রী ০ ০

I ধা ধা -ণা | ধা পা -া I পা -া ক্ষা | পা -া -ক্ষা I
তী রে ০ ব সে ০ যা য়্ যে বে ০ ০

I [ধ]পা -া -া | -মা -া -া I সমা মা -া | [ম]গা -পা পা I
লা ০ ০ ০ ০ ০ ম০ রি ০ গো ০ ম

I ক্ষাপা -ধনা -া | ধা পা -ক্ষা II
রি০ ০০ ০ "এ বা র্"

II পা -া পা | না ধা -না I র্সা র্সা -া | [ন]র্সা -া -না I
ফু ল্ ফো টা নো ০ সা রা ০ ক ০ ০

I র্গর্সা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সর্গা -র্রা | র্গা র্মা -া I

য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ব স০ ন্ ত যে ০

I র্গা র্রা -র্গা | র্রা -া -না I র্গর্সা -া -া | না না -া I

গে ল ০ স ০ ০ য়ে ০ ০ নি য়ে ০

I ধা ধা -া | পা -া -হ্মা I পা -া -না | ধা -া -হ্মা I

ঝ রা ০ ফু ০ ০ লে ০ র্ ডা ০ ০

I গপা -া -া | -মা -া -া I সা সা -া | সা -মা গা I

লা ০ ০ ০ ০ ০ ব লো ০ কী ০ ক

I মা -া -া | -া -া -া I সমা মা -া | গা -পা পা I

রি ০ ০ ০ ০ ০ ম০ রি ০ গো ০ ম

I হ্মপা -ধনা -া | ধা পা -হ্মা II

রি০ ০০ ০ "এ বা র্"

II { সা -া সা | মা মা -া I মা -া মা | মা -গা -পহ্মা I

জ ল্ উ ঠে ছে ০ ছ ল্ ছ লি ০ ০০

I পা -া -া | -া -া -া I সপা -হ্মা পা | ধা পা -হ্মা I

য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ঢে০ উ উ ঠে ছে ০

I গপা মা -া | -া -া -া I সা -মা মা | মা মা -া I

দু লে ০ ০ ০ ০ ম র্ ম রি য়ে ০

I মগা মা -গা | পা -া -হ্মা I গপা -া -া | -া -া -া I

ঝ রে ০ পা ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I মা গা -া | গা গা -মা I রা -া -া | সা -া -া } I

বি জ ন্ ত রু ০ মূ ০ ০ লে ০ ০

I পা -া পা | না ধা -না I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I

শূ ন্ ন ম নে ০ কো থা য়্ তা ০ ০

I র্র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I ধা ধা -না | র্সা র্সনা -র্রা I

কা ০ স্ ও রে ০ স ক ল্ বা তা স্

I র্সা র্সা -র্সনা | র্সা -া -না I র্র্সা -া -না | ধা ধা -না I

স ক ০ল্ আ ০ ০ কা ০ শ্ আ জি ০

I র্সা -া র্সর্গা | র্রা র্সা -া I সমা মা -া | মা -া -গা I

ও ই পা রের্ ও ই বাঁ০ শি র্ সু ০ ০

I মা -া -া | -া -া -া I সমা মা -া | পমা -পা হ্মা I

রে ০ ০ ০ ০ ০ উ০ ঠে ০ শি ০ হ্

I পা -া -া | -া -া -া I সপা পা -া | হ্মা -পা পা I

রি ০ ০ ০ ০ ০ ম০ রি ০ গো ০ ম

I হ্মপা -ধনা -া | ধা পা -হ্মা II II

রি০ ০০ ০ "এ বা র্"

১০

ওদের কথায় ধাঁদা লাগে, তোমার কথা আমি বুঝি।
তোমার আকাশ তোমার বাতাস এই তো সবই সোজাসুজি
হৃদয়কুসুম আপনি ফোটে, জীবন আমার ভরে ওঠে—
দুয়ার খুলে চেয়ে দেখি হাতের কাছে সকল পুঁজি ॥
সকাল সাঁঝে সুর যে বাজে ভুবন-জোড়া তোমার নাটে,
আলোর জোয়ার বেয়ে তোমার তরী আসে আমার ঘাটে।
শুনব কী আর বুঝব কী বা, এই তো দেখি রাত্রিদিবা
ঘরেই তোমার আনাগোনা, পথে কি আর তোমায় খুঁজি ॥

II পর্সা র্সা -না | ধনা -া | ধপা -া I মধা পা -া | পমা -পা | গা -মা I
ও॰ দে র্ ক ॰ থা য়্ ধাঁ দা ॰ লা ॰ গে ॰

I মা পা -া | পধা -া | পা -া I পধা পা -মা | পা -ধা | না -া I
তো মা র্ ক ॰ থা ॰ আ মি ॰ বু ॰ ঝি ॰

I নর্সা র্সা -না | ধনা -া | ধপা -া I মা পা -া | পধা -া | ধপা -া I
ও দে র্ ক ॰ থা য়্ তো মা র্ আ ॰ কা শ্

I মা পা -ধা | মা -পা | মগা -মা I মা -পা পা | পা -া | পা -া I
তো মা র্ বা ॰ তা স্ এ ই তো স ॰ বি ॰

I পধা পা -মা | পা -ধা | না -া II
সো জা ॰ সু ॰ জি ॰

II মা পা -া | পধা -া | ধপা -া I মা -পা ধপা | মা -পা | গা -মা I
হৃ দ য়্ কু ॰ সু ম্ আ প্ নি ফো ॰ টে ॰

I পা পধা -না | না -া | না -ধপা I পা ধা -র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
জী ব॰ ন্ আ ॰ মা ॰র্ ভ রে ॰ ও ॰ ঠে ॰

I পা ধা -র্সা | র্সা -া | র্রর্সা -া I র্রা র্সা -া | র্সা -া | র্রর্সা -না I
দু য়া র্ খু ০ লে ০ চে য়ে ০ দে ০ খি ০

I ধর্সা র্সা -না | ধনা -া | ধপা -া I -পা -ধা -র্সা | র্সা -া | র্রর্সা -না I
হা তে র্ কা ০ ছে ০ ০ ০ ০ আ ০ মা র্

I ধর্সা র্সা -না | ধনা -া | ধপা -া I পধা পা -মা | পা -ধা | না -া II
হা তে র্ কা ০ ছে ০ স ক ল্ পুঁ ০ জি ০

II সা সা -রা | রা -া | রা -া I রা -া গা | রা -মা | মগা -া I
স কা ল্ সাঁ ০ জে ০ সু র্ যে বা ০ জে ০

I মগা গা -া | গা -া | গা -মা I মা পা -া | পদা -া | দপা -া I
ভু ব ন্ জো ০ ড়া ০ তো মা র্ না ০ টে ০

I পা ধা -র্সা | র্সা -া | র্রর্সা -া I র্সর্রা র্সা -া | র্রর্সা -া | না -া I
আ লো র্ জো ০ য়া র্ বে য়ে ০ তো ০ মা র্

I ধর্সা র্সা -না | ধনা -া | ধপা -া I -পা -ধা -র্সা | র্রর্সা -া | র্সা -া I
ত রী ০ আ ০ সে ০ ০ ০ ০ তো ০ মা র্

I না র্সা -না | ধনা -া | ধপা -া I পধা পা -মা | পা -ধা | না -া I
ত রী ০ আ ০ সে ০ আ মা র্ ঘা ০ টে ০

I ধর্সা -া র্সনা | ধনা -া | ধপা -া I মা -ধা পা | পমা -পা | গা -মা I
শু ন্ ব কী ০ আ র্ বু ঝ্ ব কী ০ বা ০

I পধা -না না | না -া | মধা -পা I পা -ধা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
এ০ ই তো দে ০ খি ০ রা ০ ত্রি দি ০ বা ০

I পা ধা -র্সা | র্রর্সা -া | র্সা -া I র্সর্রা র্সা -া | র্সর্রা -া | না -া I
ঘ রে ই তো ০ মা র্ আ না ০ গো ০ না ০

I ধর্সা র্সা -না | ধনা -া | ধপা -া I -পা -ধা -র্সা | র্সা -া | র্সা -র্রর্সা I
প থে ০ কি ০ আ ০ ০ ০ র্ প ০ থে ঁ

I ধর্সা র্সা -না | ধনা -া | ধপা -া I পধা পা -মা | পা -ধা | না -া II II
প থে ০ কি ০ আ র্ তো মা য়্ খুঁ ০ জি ০

১১

কোলাহল তো বারণ হল, এবার কথা কানে কানে।
এখন হবে প্রাণের আলাপ কেবলমাত্র গানে গানে ॥
রাজার পথে লোক ছুটেছে, বেচা-কেনার হাঁক উঠেছে,
আমার ছুটি অবেলাতেই দিন-দুপুরের মধ্যখানে—
কাজের মাঝে ডাক পড়েছে কেন যে তা কেই-বা জানে ॥
মোর কাননে অকালে ফুল উঠুক তবে মুঞ্জরিয়া।
মধ্যদিনে মৌমাছিরা বেড়াক মৃদু গুঞ্জরিয়া।
মন্দভালোর দ্বন্দ্বে খেটে গেছে তো দিন অনেক কেটে,
অলস বেলার খেলার সাথি এবার আমার হৃদয় টানে—
বিনা কাজের ডাক পড়েছে কেন যে তা কেই-বা জানে ॥

II মা পা -া | পধা -র্সা ণধা I পা মা -া | রজ্ঞা -রমা -জ্ঞরা I
কো লা ০ হ০ ০ল্ তো০ বা র ণ্ হ০ ০০ ০০

I ণন্া -া -া | -া -া -া I ণসা সা -গা | গা গা -া I
ল ০ ০ ০ ০ ০ এ বা র্ ক থা ০

I গসা গা -া | মা -পা -ধপা I পমা -গা -মা | -া -া -জ্ঞা I
কা নে ০ কা ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -রা | জ্ঞরা -মজ্ঞা -রা I
এ খ ন্ হ বে ০ প্রা ণে র্ আ০ ০০ ০

I সা -ন্া -া | -া -া -া I ধপ্া ন্া -া | সা -া সা I
লা ০ ০ ০ ০ প্ কে ব ল্ মা ০ ত্র

I ণন্া সা -া | ন্া -সা -া I ন্সা -রজ্ঞা -া | -া -া -া II
গা নে ০ গা ০ ০ নে০ ০০ ০ ০ ০ ০

II পা পা -া | মা জ্ঞা -মা I পা -না না | নর্সা -া -না I
রা জা র্ প থে ০ লো ক্ ছু টে ০ ০

I র্সা -া -া | -া -া -া I না র্সা -র্জ্ঞা | জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -র্রা I
ছে ০ ০ ০ ০ ০ বে চা ০ কে না র্

I র্সা -নর্রা র্সা | র্সা -া -া I ণা -া -া | -া -া -া I
হাঁ ০ক্ উ ঠে ০ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I পা পা -া | পা পা -ধা I
আ মা র্ ছু টি ০ অ বে ০ লা তে ই

I ণা -র্সা ণা | ধা পা -ধপা I মা -গা গা | গা পমা -জ্ঞা I
দি ন্ দু পু রে র্ ম ধ্ ধ খা নে ০

I জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রজ্ঞা -মা জ্ঞা | রা সা -া I
কা জে র্ মা ঝে ০ ডা০ ক্ প ড়ে ছে ০

I সপা পা -া | পা ধপা -া I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -া II
কে ন ০ যে তা ০ কে ই বা জা নে ০

II সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | জ্ঞা পা -া I
মো র্ কা ন নে ০ অ কা ০ লে ফু ল্

I পমা মা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I রা -মা জ্ঞা | রা সা -া I
উ ঠ্ ক্ ত বে ০ মু ন্ জ রি য়া ০

I সা -পা পা | পা পা -া I পধা -ণা ণা | পধা র্সণা -ধা I
ম ধ্ ধ দি নে ০ মো০ উ মা ছি রা ০

I পা পা -ধা | ধপা মা -গা I রগা -মা মা | গা পমা -া I
বে ড়া ক মৃ ত্যু ০ গু০ ন্ জ রি য়া ০

I মপা -া পা | পমা জ্ঞা -মা I পা -না র্সা | না র্রর্সা -া I
ম ন্ দ ভা লো র্ দ ন্ দে খে টে ০

I না র্সা -র্জ্ঞা | র্রা র্মর্জ্ঞা -র্রা I র্সা নর্সা -র্রা | র্রর্সা ণা -া I
গে ছে ০ তো দি ন্ অ নে০ ক্ কে টে ০

I ণর্সা ণা -া | ধা পা -া I পা পা -া | পা পা -ধা I
অ ল স্ বে লা র্ খে লা র্ সা থি ০

I ণর্সা ণা -া | ধা পা -ধপা I মা গা -া | গা পমা -জ্ঞা I
এ বা র্ আ মা র্ হৃ দ য়্ টা নে০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রা -মা জ্ঞা | রা সা -া I
বি না ০ কা জে ০ র্ ডা ক্ প ড়ে ছে ০

I সপা পা -া | পা ধপা -া I মা -রমা মজ্ঞা | রা সা -া II II
কে ন ০ যে তা ০ কে ০ই বা জা নে ০

১২

গাব তোমার সুরে   দাও সে বীণাযন্ত্র,
শুনব তোমার বাণী   দাও সে অমর মন্ত্র ॥
করব তোমার সেবা   দাও সে পরম শক্তি,
চাইব তোমার মুখে   দাও সে অচল ভক্তি ॥
সইব তোমার আঘাত   দাও সে বিপুল ধৈর্য,
বইব তোমার ধ্বজা   দাও সে অটল স্থৈর্য ॥
নেব সকল বিশ্ব   দাও সে প্রবল প্রাণ,
করব আমায় নিঃস্ব   দাও সে প্রেমের দান ॥
যাব তোমার সাথে   দাও সে দখিন হস্ত,
লড়ব তোমার রণে   দাও সে তোমার অস্ত্র ॥
জাগব তোমার সত্যে   দাও সেই আহ্বান।
ছাড়ব সুখের দাস্য,   দাও দাও কল্যাণ ॥

II মণা ণা -া | দা দা -পা I পদা -া -া | পা -া -া I
গা ব ০ তো মা র্ সু ০ ০ রে ০ ০

I মা -দা দা | পা মা -া I মগা -া -পা | গমা -গা -া I
দা ও সে বী ণা ০ য ০ ন্ ত্র ০ ০

I গমা -ঋা ঋা | গা মা -পমা I গা -ঋা -া | সা -া -া I
শু ন্ ব তো মা র্ বা ০ ০ ণী ০ ০

I র্সা -না র্সা | র্সর্ঋা র্সা না I পা -া -দা | না -া -দা II
দা ও সে অ ম র ম ০ ন্ ত্র ০ ০

II দা -া দা | না র্সা -া I র্ঋা -া -র্সনা | র্সা -া -দা I
ক র্ ব তো মা র্ সে ০ ০০ বা ০ ০

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা I র্মর্জ্ঞা -র্ঋা -া | র্সা -া -া I
দা ও সে০ প র ম শ ০ ক্ তি ০ ০

I র্সা -ণা র্সা | র্ঋা র্সা -ণা I ণদা -া -া | পা -া -া I
চা ই ব তো মা র্ মু ॰ ॰ খে ॰ ॰

I সা -ঋা গা | মা পা পা I ণদা -া -া | পা -া -মগা II
দা ও সে অ চ ল ভ ॰ ক্ তি ॰ ॰॰

II মণা -া ণা | দা দা -পা I ণদা -া -া | পা -া -া I
স ই ব তো মা র্ আ ॰ ॰ ঘা ॰ ত্

I মা -দা দা | পা মা -া I মগা -া -পা | গমা -গা -া I
দা ও সে বি পু ল্ ধৈ ॰ র্ য ॰ ॰

I গমা -ঋা ঋা | গা মা -পমা I গা -ঋা -া | সা -া -া I
স ই ব তো মা র্ ধ্ব ॰ ॰ জা ॰ ॰

I র্সা -না র্সা | র্সর্ঋা র্সা না I পা -া -দা | না -া -দা II
দা ও সে অ ট ল স্থৈ ॰ র্ য ॰ ॰

II দা দা -া | না র্সা -া I র্ঋা -া -র্সনা | র্সা -া -দা I
নে ব ॰ স ক ল্ বি ॰ ॰শ্ শ ॰ ॰

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা I র্মর্জ্ঞা -র্ঋা -া | -র্সা -া -া I
দা ও সে॰ প্র ব ল প্রা ॰ ॰ ॰ ॰ ণ্

I র্সা -ণা র্সা | র্ঋা র্সা -ণা I ণদা -া -া | পা -া -া I
ক র্ ব আ মা র্ নিঃ ॰ ॰ স্ব ॰ ॰

I সা -ঋা গা | মা পা পা I ণদা -া -া | -পা -া -মগা II
দা ও সে প্রে মে র দা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ন

II ^ম^ণা ণা -া | দা দা -পা · I ^প^দা -া -া | পা -া -া I
যা ব • তো মা র্ সা • • থে • •

I মা -দা দা | পা মা -া I ^ম^গা -া -পা | ^প^মা -গা -া I
দা ও সে দ খি ন্ হ ০ স্ ত ০ •

I ^প^মা -ঋা ঋা | গা মা -^প^মা I গা -ঋা -া | সা -া -া I
ল ড়্ ব তো মা র্ র ০ • গে • ০

I র্সা -না র্সা | ^র্স^র্ঋা র্সা -না I পা -া -দা | না -া -দা II
দা ও সে তো মা র্ অ ০ স্ ত্র • ০

II দা -া দা | না র্সা -া I র্ঋা -া -র্সনা | র্সা -া -দা I
জা গ্ ব তো মা র্ স ০ ০ত্ তে ০ ০

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -র্রা র্জ্ঞা -র্মা I ^র্ম^র্জ্ঞা -র্ঋা -া | -র্সা -া -দা I
দা ও সে ই আ ০ হ্বা ০ ০ • ০ ন্

I র্সা -ণা র্সা | ^র্স^র্ঋা র্সা -ণা I ^ম^ণা -া -দা | পা -া -া I
ছা ড়্ ব সু খে র্ দা ০ স্ স ০ •

I সা -ঋা গা | -মা পা -া I ^প^দা -া -া | -পা -া -মগা II II
দা ও দা ও ক ল্ লা ০ ০ • • •প্

১৩

জানি নাই গো সাধন তোমার বলে কারে।
আমি ধুলায় বসে খেলেছি এই তোমার দ্বারে ॥
অবোধ আমি ছিলেম বলে যেমন খুশি এলেম চলে,
ভয় করি নি তোমায় আমি অন্ধকারে ॥
তোমার জ্ঞানী আমায় বলে কঠিন তিরস্কারে,
"পথ দিয়ে তুই আসিস নি যে, ফিরে যা রে।"
ফেরার পন্থা বন্ধ করে আপনি বাঁধো বাহুর ডোরে,
কেন ওরা আমায় মিথ্যা ডাকে বারে বারে ॥

II সা সা -রা | গা -া গা I গা গা -মা | মা গা -া I
জা নি ॰ না ই গো সা ধ ন্ তো মা র্

I গরা সা -া | রা সা -া I সা সা -রা | গা -া -া I
ব লে ॰ কা রে ॰ জা নি ॰ না ॰ ॰

I -া -া -া | -া পা পা I পা ধা -া | ধর্সা না -া I
ই ॰ ॰ ॰ আ মি ধু লা য়্ ব সে ॰

I ধা ধা -না | নধা পা -া I পনা না -া | নধা পা -া II
খে লে ॰ ছি এ ই তো মা র্ দ্বা রে ॰

II { পা পগা -া | পা পা -ধা I ধর্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
অ বো ধ্ আ মি ॰ ছি লে ম্ ব লে ॰

I পর্সা র্সা -া | না ধা -া I ধা পধা -না | নধা পা -া } I
যে ম ন্ খু শি ॰ এ লে ম্ চ লে ॰

I পা -া ধা | না ধা -া I -া -া -া | -া -া -া I
ভ য়্ ক রি নি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

İ পা -া ধা | র্সা র্সা -া I র্সা না -া | না ধা -না İ
ভ য়্ ক রি নি ০ তো মা য়্ আ মি ০

I পা -না না | ^নধা পা -া II
অ ন্ ধ কা রে ০

II { -া -া -া | -া সা সা I সা সা -ধা | ধা ধা -া I
০ ০ ০ ০ তো মার্ জ্ঞা নী ০ আ মা য়্

I ধা পা -না | না না -া I ধা ধা -না | না ধা -া I
ব লে ০ ক ঠি ন্ তি র স্ কা রে ০

I পা -না না | না না -া I ধা ধা -না | ^নধা পা -া I
প থ্ দি য়ে তু ই আ সি স্ নি যে ০

I সা সা -রা | রা গা -া } I { ^গপা গা -া | পা -া ধা I
ফি রে ০ যা রে ০ ফে রা র্ প ন্ থা

I ধা -র্সা র্সা | ^র্সনা ^র্রর্সা -া I পা -র্সা র্সা | না ধা -া I
ব ন্ ধ ক রে ০ আ প নি বাঁ ধো ০

I ধা পধা -না | ^নধা পা -া } I পা ধা -া | ^ধনা ^ধপা -া I
বা হু ০ র্ ডো রে ০ ও রা ০ আ মা ০

I -া -া -া | -া পা পা I পা ধা -া | ^ধর্সা র্সা -া I
০ ০ ০ য়্ কে ন ও রা ০ আ মা য়্

I না -র্সা না | ধা ধা -না I পা পধা -না | ^নধা পা -া II II
মি ৎ থ্যা ডা কে ০ বা রে ০ ০ বা রে ০

জীবন আমার চলছে যেমন তেমনি ভাবে
সহজ কঠিন দ্বন্দ্বে ছন্দে চলে যাবে ॥
চলার পথে দিনে রাতে দেখা হবে সবার সাথে—
তাদের আমি চাব, তারা আমায় চাবে ॥
জীবন আমার পলে পলে এমনি ভাবে
দুঃখসুখের রঙে রঙে রঙিয়ে যাবে।
রঙের খেলার সেই সভাতে খেলে যে জন সবার সাথে
তারে আমি চাব, সেও আমায় চাবে ॥

[ঋা পা -না]
II না না -া | ধা পা -া I ঋা -ধা পা | ঋা গা -সা I
জী ব ন আ মা র্ চ ল্ ছে যে ম ন্

I সগা -া গা | গরা সা -া I সগা গা -ন্া | সরা সা -া I
তে ম্ নি ভা বে • স হ জ্ ক ঠি ন্

I সা -গা গা | গন্া -রা -সা I সা সা -না | ধপা ঋা -গঋা I [ ] I
দ ন্ দে ছ ন্ দে চ লে ০ যা বে ০ ০

II { পা ঋপা -গা | পঋা ধা -পা I ধর্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
চ লা র্ প • থে ০ দি নে • রা তে •

I পর্সা র্সা -না | নধা ধা -া I ধা পধা -না | নধা পা -া } I
দে খা • হ বে ০ স বা ০ র্ সা থে ০

I পনা না -া | ধা ধা -ঋা I ঋধা পা -া | -া সা রা I
তা দে র্ আ মি • চা ব • • তা রা

I গা গা -না | নধা পঋা -গঋা I [ ] I
আ মা র্ চা বে • ০ ০

II { সা সা -ঋা | গা গা -া I মগা গা -া | ঋা ঋা -া I
জী ব ন্ আ মা র্ প লে ॰ প লে ॰

I ন্‌া -ঋা ঋা | ঋা সা -া I পা -া পা | হ্মা পা -া I
এ ম্ নি ভা বে ॰ দু ক্ খ সু খে র্

I হ্মা হ্মা -পা | হ্মা গা -া I হ্মা হ্মা না | মধা পা -া } I
র ঙে ॰ র ঙে ॰ র ঙি য়ে যা বে ॰

I { পা হ্মপা -গা | পহ্মা ধা -া I ধা -র্সা র্সা | গনা ঋর্সা -া I
র ঙে র্ খে॰ লা র্ সে ই স ভা তে ॰

I পর্সা র্সা -া | না ধা -া I ধর্সা না -া | ধা পা -া } I
খে লে ॰ যে জ ন্ স বা র্ সা থে ॰

I পনা না -া | ধা ধা -হ্মা I হ্মধা পা -া | -া সা ঋা I
তা রে ॰ আ মি ॰ চা ব ॰ ॰ সে ও

I গা গা -না | নধা পহ্মা -গহ্মা II [ ] II
আ মা র্ চা বে॰ ॰॰

জীবন যখন ছিল ফুলের মতো
পাপড়ি তাহার ছিল শত শত ॥
বসন্তে সে হ'ত যখন দাতা
ঝরিয়ে দিত দু-চারটি তার পাতা,
তবুও যে তার বাকি রইত কত ॥
আজ বুঝি তার ফল ধরেছে, তাই
হাতে তাহার অধিক কিছু নাই।
হেমন্তে তার সময় হল এবে
পূর্ণ করে আপনাকে সে দেবে,
রসের ভারে তাই সে অবনত ॥

II না [ম]জ্ঞা -া | [ম]ধা পা -া I মা গা -া | ঋা সা -া I
জী ব ন্ য খ ন্ ছি ল ০ ফু লে র্

I ন্া সা -া | -ঋা -গা -মা I [ম]পা -া পা | জ্ঞা পা -া I
ম তো • • • • পা প্ ড়ি তা হা র্

I জ্ঞা পধা -না | ধা পা -া I ন্া সা -া | -ঋা -গা -মা II
ছি ল০ ০ শ ত ০ শ ত • • • •

-া -া -া II { পা পা -া | না না -া I [ন]র্সা র্সা -া | না [ন]পা -া I
• • • ব স ন্ তে সে ০ হ' ত ০ য খ ন্

I না -া [র]না | র্সা -া -া I র্সা র্সা র্গা | র্ঋা র্সা -না I
দা • • তা • • ঝ রি য়ে দি ত •

I [ন]র্ঋা র্সা -া | না [ন]পা -জ্ঞা I [ন]পা -া -া | মা -গা -া } I
দু চা র্ টি তা র্ পা • • তা ০ •

I ᵖপা পা পা | ᵖজ্ঞা পা -া I জ্ঞা পা -না | ধা -া পা I
ত বু ও যে তা র্ বা কি • র ই ত

I ন্‌া সা -া | -রা -গা -মা II
ক ত • ০ ০ •

-া -া -া II {প্‌া -া প্‌া | ধ্‌া ন্‌ধ্‌া -ন্‌া I সা -গা রা | সা ন্‌ধ্‌া -ন্‌া I
• • • আ জ্ বু ঝি তা ০ র্ ফ ল্ ধ রে ছে ০ •

I স়া -া -া | -া -া -া I সা সা -রা | রা রা -া I
তা ০ ই ০ ০ • হা তে ০ তা হা র্

I রা রা -গা | রা রগা -মা I ᵍগা -া -া | -া -া -া} I
অ থি ক্ কি ছু• ০ না • ই • • •

I {পা পা -া | না না -া I ⁿর্সা র্সা -া | না পা -া I
হে ম ন্ তে তা র্ স ম য়্ হ ল •

I না র্সা -া | -া -া -া I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা -া I
এ বে • • • • পূ র্ ণ ক রে •

I ᵖনা -া পা | ᵖজ্ঞা ᵖপা -া I মা গা -া | -া -া -া} I
আ প্ না কে সে • দে বে • • • •

I ᵍপা পা -া | ᵖজ্ঞা পা -া I জ্ঞা -না না | ধা পা -া I
র সে র্ তা রে • তা ই সে অ ব •

I ন্‌া সা -া | -রা -গা -মা II II
ন ত • • • •

১৬

তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো কাছে
আমায় শুধু ক্ষণেক-তরে।
আজি হাতে আমার যা-কিছু কাজ আছে
আমি সাঙ্গ করব পরে॥
না চাহিলে তোমার মুখপানে
হৃদয় আমার বিরাম নাহি জানে,
কাজের মাঝে ঘুরে বেড়াই যত
ফিরি কূলহারা সাগরে॥
বসন্ত আজ উচ্ছ্বাসে নিশ্বাসে
এল আমার বাতায়নে।
অলস ভ্রমর গুঞ্জরিয়া আসে,
ফেরে কুঞ্জের প্রাঙ্গণে।
আজকে শুধু একান্তে আসীন
চোখে চোখে চেয়ে থাকার দিন,
আজকে জীবন-সমর্পণের গান
গাব নীরব অবসরে॥

[র্সা -া]
মা মা II মা -া ণা | দা পা -া I পা -া পা | পা পা -পা
তু মি এ ক্ টু কে ব্ ল্ ব স্ তে দি য়ো •

I দা -া -া | -া -া -পা I মা -া -সা | সা সা -জ্ঞা I
কা • • • • • ছে • • আ মা র্

I জ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I
শু ধু • ক্ষ ণে ক্ ত রে • আ জি •

I ণ্‌া দা -া | ণ্‌া সা -া I ঋা -া ঋা | ঋা ঋা -সা I
হা তে • আ মা র্ যা • কি ছু কা জ্

I ণ্‌া সা -া | সা সা -া I সা -া ঋা | জ্ঞা -া মা I
আ ছে • আ মি • সা ঙ্‌ গ ক র্‌ ব

I মা মা -া | মা মা -পা II
প রে • "তু মি •"

II { মা ণদা -া | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | ঋা র্সা -া I
না চা॰ • হি লে • তো মা র্‌ মু খ •

I ণা র্সা -া | -া -া -া I ণা র্সা -র্জ্ঞা | ঋা র্সা -া I
পা নে • • • • হৃ দ য়্‌ আ মা র্‌

I ণা দা -া | -া ণা র্সা I র্জ্ঞা -া -র্সা | -ঋা -া -র্জ্ঞা I
বি রা • ম্‌ না হি জা • • • • •

I র্সা -া -া | -া -া -া } I ঋা র্সা -া | ঋা র্সা -া I
নে • • • • • কা জে র্‌ মা ঝে •

I ঋা র্সা -ণা | ণা ণা -দা I দা পা -া | পা পা -দা I
ঘু রে • বে ড়া ই য ত • ফি রি •

I পদা -ণর্সা র্সা | ণা দা -পা I মা জ্ঞা -মজ্ঞা | ঋা সা -ণ্‌া I [ ] I
কু॰ •ল্‌ হা রা সা • গ রে • • "তু মি •"

II { দ্‌া দ্‌া -া | ণ্‌া সা -ঋা I সা -া মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা I
ব স ন্‌ ত আ জ্‌ উ চ্‌ ছা সে নি শ্‌

I ঋা সা -া | সা সা -া I সা সা -া | দা দা -পা I
শা সে • এ ল • আ মা র্‌ বা তা •

I মা -পা মা | -া -া -জ্ঞরা I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
র • নে ০ ০ •• অ ল স্ ভ্র ম র্

I রা -া জ্ঞা | মা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I
গু ন্ জ রি য়া • আ সে • কে রে •

I ঋা -া মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা I ঋা সা -া | -া -া -া } I
কু ন্ জে র প্রা ঙ্ গ ণে • ০ • ০

I { দা -া দা | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | র্জ্ঞা -া র্ঋা I
আ জ্ কে শু ধু • এ কা ন্ তে ০ আ

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞাঃ -র্ঋাঃ I
সী • ০ • • ন্ চো খে • চো খে •

I র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I র্সা -া -া | -া -ণা -দা } I
চে য়ে• • থা কা ০র্ দি ০ • • • ন্

I র্ঋা -া র্সা | র্ঋা র্সা -া I র্ঋা র্সর্ঋর্সা -া | ণা ণা -দা I
আ জ্ কে জী ব ন্ স ম০ র্ প ণে র্

I ণদা -া -া | দা পা -দা I পা র্সা -া | ণা দা -পা I
গা • ন্ গা ব • নী র ব্ অ ব •

I মা জ্ঞা -মজ্ঞা | ঋা সা -ণ্া II [ ] II
স রে •• "তু মি ০"

স্বরান্তর

সা সা -া II সা -া দা | দা পা -া I জ্ঞপা -া পা | পমা পা -া I
তু মি • এ ক্ টু কে ব ল্ ব স্ তে দি • য়ো •

I পদা -া -া | -া -া -পা I পমা -া -া | সা সা -রা I
কা • • • • • ছে • • আ মা র্

I রজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা মজ্ঞা -া | ঋা সা -া I
শু ধু • ক্ষ ণে ক্ ত রে • আ জি •

I ণ্া দ্া -া | ণ্া সা -া I সঋা -া ঋা | ঋা ঋা -সা I
হা তে • আ মা র্ যা • কি ছু কা জ্

I ণ্া সা -া | সা সা -া I সা -া ঋা | জ্ঞা -া জ্ঞা I
আ ছে • আ মি • সা ঙ্ গ ক র্ ব

I মা মা -া | পা পা -া II
প রে • "তু মি •"

II {পমা -দা দা | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | সঋর্া র্সা -া I
না • চা হি লে • তো মা র্ মু খ •

I র্সণা র্সা -া | -া -া -া I ণা ণা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞঋর্া র্সা -া I
পা নে • • • • হৃ দ য়্ আ মা র্

I পদা দা -া | ণা র্সা -া I র্সজ্ঞা -া -া | -ঋর্া -া -র্জ্ঞঋর্া I
বি রা ম্ না হি • জা • • • • •

I র্সা -া -া | -া -া -া} I র্সঋর্া র্সা -া | র্সঋর্া র্সা -া I
নে • • • • • কা জে র্ মা ঝে •

I র্সঋা র্সা -া | ণা ণা -া I দা দা -া | পা পা -া I
ঘু রে ০ বে ড়া ই য ত ০ ফি রি ০

I পদা -ণর্সা ণা | দা পা দপা I মা জ্ঞা -া | ঋা সা -া II
কু ০ ০ ল্ হা রা মা ০ গ রে ০ "তু মি ০"

II { সঋা সা -া | ণ্দ্‌া দ্‌া -ণ্‌া I সা -া সমা | মজ্ঞা ঋা -জ্ঞা I
ব স ন্ ত আ জ্ উ চ্ ছা সে নি শ্

I জ্ঋা সা -া | সা সা -ণ্‌া I সা সা -দা | দপা পদা -পা I
শা সে ০ এ ল ০ আ মা র্ বা তা ০

I পমা -পা মা | -া -জ্ঞা -রা I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
য় ০ নে ০ ০ ০ অ ল স্ ভ্র ম র্

I রা -া জ্ঞা | জ্মা জ্ঞা -া I জ্রা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I
গু ন্ জ রি য়া ০ আ সে ০ ফে রে ০

I ণ্দ্‌া -া ণ্‌া | সা জ্ঞা -ঋজ্ঞা I জ্ঋা সা -া | -া -া -া } I
কু ন্ জে র প্রা . ০ঙ্ গ নে ০ ০ ০ ০

I { মা -দা দা | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | র্সঋা -া ণা I
আ জ্ কে শু ধু ০ এ কা ন্ তে ০ আ

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞর্রা র্মজ্ঞা -র্ঋা I
সা ০ ০ ০ ০ ন্ চো খে ০ চো খে ০

I র্ঋর্সা র্সা -র্ঋা | জ্ঞা র্জ্ঋা -া I র্সা -া -া | -া -া -া } I
চে য়ে ০ থা কা র্ দি ০ ০ ০ ০ ন

I ^র্সর্ঋা -া র্সা | ^র্সর্ঋা র্সা -া I র্ঋা র্সা -া | ণা ণা -া I
আ জ্ কে জী ব ন্ স ম র্ প ণে র্

I ^ণদা -া -া | পা পা -া I পা পদা -ণর্সা | ণা ^ণদা -পা I
গা ০ ন্ গা ব ০ নী র ০ ০ ব্ অ ব ০

I মা জ্ঞা -া | ঋা সা -া II II
স রে ০ "তু মি ০"

১৭

তুমি জানো, ওগো অন্তর্যামী, পথে পথেই মন ফিরালেম আমি ॥
ভাবনা আমার বাঁধল নাকো বাসা, কেবল তাদের স্রোতের 'পরেই ভাসা—
তবু আমার মনে আছে আশা, তোমার পায়ে ঠেকবে তারা স্বামী ॥
টেনেছিল কতই কান্নাহাসি, বারে বারেই ছিন্ন হল ফাঁসি।
শুধায় সবাই হতভাগ্য ব'লে, 'মাথা কোথায় রাখবি সন্ধ্যা হলে।'
জানি জানি নামবে তোমার কোলে আপনি যেথায় পড়বে মাথা নামি ॥

[ধা]
II সপা পা -া | ন্ধা গা -ঋা I ঋগা গা -া | ঋা -সা সা I
তু মি ০ জা নো ০ ও গো ০ অ ন্ তর্

॥
I সঋা -া -সন্া | সা -া -া I সপা পা -া | ন্ধা পা -া I
যা ০ ০০ মী ০ ০ প থে ০ প থে ই

I ন্ধা -া পা | ন্ধা গা -া I গা -া -ন্ধা | ঋনা -া -া I [ ] I
ম ন্ ফি রা লে ম্ আ ০ ০ মি ০ ০

II { গপা -া গা | পন্ধা ধা -পা I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -না I
ভা ব্ না আ০ মা ০র্ বাঁ ধ্ ল না কো ০

I সর্ঋা র্সা -া | -া -া -া I র্সা র্ঋা -র্সা | র্সর্গা র্গা -া I
বা সা ০ ০ ০ ০ কে ব ল্ তা দে র্

I সা সা -ঋা | ঋগা ঋা -গা I ঋা সা -া | -া -া -া } I
স্রো তে র্ প রে ই ভা সা ০ ০ ০ ০

I সপা পা -া | ন্ধা পা -া I পন্ধা পা -া | ন্ধা গন্ধা -পা I
ত০ বু ০ আ মা র্ ম নে ০ আ ছে০ ০

I জ্ঞা গা -া | -া -া -া I পনা না -া | ধা পা -া I

আ শা ০ ০ ০ ০ তো মা র্ পা য়ে ০

I পসা -া রা | গা গা -রা I সা -া -রা | ধনা -া -া I [ ] I

ঠে ক্ বে তা রা ০ যা ০ ০ মী ০ ০

II { সা সা -ঋা | ঋা ঋা -া I সা গপা -া | গা -ঋা গা I

টে নে ০ ছি ল ০ ক ত ই কা ন্ না

I ঋা সা -া | -া -া -া I সপা পা -া | জ্ঞা পা -া I

হা সি ০ ০ ০ ০ বা০ রে ০ বা রে ই

I সা -া রা | গা রা -গা I রা সা -া | -া -া -া } I

ছি ন্ ন হ ল ০ ফাঁ সি ০ ০ ০ ০

I { গপা গা -া | পজ্ঞা ধা -পা I পর্সা র্সা -া | র্সা -া র্সনা I

শু ধা য়্ স বা ই হ ত ০ ভা গ্ গ০

I র্রা র্সা -া | -া -া -া I র্সা র্রা -র্সা | র্সর্গা র্গা -া I

ব' লে ০ ০ ০ ০ মা থা ০ কো থা য়্

I সা -া রা | গা -রা গা I রা সা -া | -া -া -া } I

রা খ্ বি স ন্ ধা হ' লে ০ ০ ০ ০

I গপা পা -া | জ্ঞা পা -া I পজ্ঞা -া পা | জ্ঞা গজ্ঞা -পা I

জা নি ০ জা নি ০ না ম্ বে তো মা০ য়্

I জ্ঞা গা -া | -া -া -া I গা -া না | ধা পা -া I

কো লে ০ ০ ০ ০ আ প্ নি যে থা য়্

I পসা -া রা | গা গা -রা I সা -া -রা | ধনা -া -া II [ ] II

প ড়্ বে মা থা ০ না ০ ০ মি ০ ০

তোমার কাছে শান্তি চাব না,
থাক্‌-না আমার দুঃখ ভাবনা ॥
অশান্তির এই দোলার 'পরে   বোসো বোসো লীলার ভরে,
দোলা দিব এ মোর কামনা ॥
নেবে নিবুক প্রদীপ বাতাসে,
ঝড়ের কেতন উড়ুক আকাশে—
বুকের কাছে ক্ষণে ক্ষণে   তোমার চরণ-পরশনে
অন্ধকারে আমার সাধনা ॥

II [প]র্সা র্সা -া | না [র্স]না | ধা -না I পা -ধা না | [ন]পা -া | পা -ধা I
তো মা র্ কা • ছে • শা ন্ তি চা • ব •

I ধা -না -া | -া -া | -া -া I মা -ধা পা | মা [প]মা | গা -া I
না • • • ০ • • থা ক্ না আ • মা র্

I সা -া গা | [গ]রা -া | রা -মা I [ম]গা -া -া | -া -া | -মা -পা II
দু ক্ খ ভা ০ ব • না ০ ০ ০ ০ ০ ০

II [প]র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I র্সা র্সা -র্রা | র্রা -া | র্সা [র্র]র্সা I
অ শা ন্ তি র্ এ ই দো লা র্ প • রে •

I [ন]র্সা না -ধা | পা -ধা | না -া I [ন]র্সা র্সা -না | [ধ]না -া | পা -া I
বো সো • বো • সো • তু মি • বো • সো •

I [প]ধা পা -ধা | মা [প]মা | গা -মা I রা গা [ম]গা | মা -া | পা -া I
লী লা র্ ভ • রে • দো লা • দি • ব •

I -া -া -া | -মা -পমা | -গা -মা I মরা গা -মগা | মা -া | পা -া I
• • • • • • • দো লা • দি • ব •

I গরা গা -মগা | মা -া | মধা -পা I মা -া -া | -া -া | -া -া II
এ মো র্ কা ০ ম • না • • • • • •

II { সা সা -া | সরা -া | রপা -া I মা মা -া | গা -মগা | রা -গা I
নে বে • নি • বু ক্ প্র দী প্ বা • তা •

I রসা -া -া | -া -া | -া -া I সর্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -র্রা I
সে • • • • • • ঝ ড়ে র্ কে • ত ন্

I র্সা র্সা -র্রা | র্না -র্না | ধা -না I রপা -া -া | -া -া | -া -া } I
উ ড়ু ক্ আ • কা • শে • • • • • •

I পর্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I র্সা র্সা -র্রা | র্রা -র্সা | র্সা -র্সা I
বু কে র্ কা ০ ছে ০ ক্ষ ণে ০ ক্ষ • ণে •

I নর্সা না -ধা | পা -ধা | না -া I নর্সা র্সা -না | নধা -না | পা -া I
তো মা র্ চ ০ র ণ্ তো মা র্ চ • র ণ্

I পধা পা -া | মা -পমা | গা -মা I গরা -গরা গা | মা -া | পা -া I
প র • শ ০ নে • অ •ন্ ধ কা • রে •

I গরা গরা -গা | মা -া | মধা -পা I পমা -া -া | -া -া | -া -া II II
আ মাং র্ সা • ধ ০ না • • • • • •

১৯

প্রাণে খুশির তুফান উঠেছে।
ভয়-ভাবনার বাধা টুটেছে॥
দুঃখকে আজ কঠিন বলে জড়িয়ে ধরতে বুকের তলে
উধাও হয়ে হৃদয় ছুটেছে॥
হেথায় কারো ঠাঁই হবে না মনে ছিল এই ভাবনা,
দুয়ার ভেঙে সবাই জুটেছে।
যতন করে আপনাকে যে রেখেছিলেম ধুয়ে মেজে,
আনন্দে সে ধুলায় লুটেছে॥

II মা গা ^গণা | দা দা পা | -দপা -মগা -া | -া গা গা I
প্রা ণে খু শির্ তু ফা ০০ ০০ ০ ন্ উ ঠে

I মা -া -া | -া গা মা | গমা -পদা -া | -দপা -মগা -া I
ছে ০ ০ ০ উ ঠে ছে০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

I মা গা ^গণা | দা দা ·পা | -া -া -া | -া -া -া I
প্রা ণে খু শির্ তু ফা ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I গা -পা গা | ঋা গমা -পমা | -গমা -গা ঋা | সা -া -া I
ভ য়্ ভা ব না০ ০০ ০০ র্ বা ধা ০ ০

I গা গা মা | -া না র্সা | নর্সা -নর্সা -ঋর্সা | -নদা -পমা -গা II
টু টে ছে ০ টু টে ছে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

II {র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া | র্জর্মা র্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা -া I
দু ঃ খ কে আ জ্ ক ঠি ন্ ব লে ০

I ^র্সর্ঋা র্সা ণা | দা -া দা | পা পা -ণা | দা পা -া} I
জ ড়ি য়ে ধ র্ তে বু কে র্ ত লে ০

I ^{প}দা দা -া | -া দা পা I মা ^{দ}পা -দা | -ণা গা গা I
উ ধা ০ ও হ য়ে হৃ দ ০ য়্ ছু টে

I মা -া -া | -া না র্সা I নর্সা -নর্সা -ঋর্সা | -নদা -পমা -গা II
ছে ০ ০ ০ ছু টে ছে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

II { সা ঋা -মা | -া মা মা I ^{গ}মা -া মা | মা ^{গ}মা -গা I
হে থা ০ য়্ কা রো ঠাঁ ই হ বে না ০

I -া -া মা | গা সা ঋা I গমা -পমা গা | ঋা সা -া I
০ ০ ম নে ছি ল এ০ ০ই ভা ব না ০

I সমা মা -া | -া পা পা I পা দা -পা | -ণা দা দা I
দু০ য়া ০ র্ ভে ঙে স বা ০ ই জু টে

I পা -া -া | গা মা -া I -গমা -গমা -পদা | পা -া -া } I
ছে ০ ০ জু টে ০ ০০ ০০ ০০ ছে ০ ০

I { ^{স}র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | -া র্রা র্জ্ঞা I র্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I
য ত ০ ন্ ক রে আ প্ না কে যে ০

I ^{স}র্ঋা র্সা -া | ণা ণা -দা I ^{দ}পা পদা -ণা | দা পা -া } I
রে খে ০ ছি লে ম্ ধু য়ে০ ০ মে জে ০

I ^{প}দা দা -া | -া দা পা I মা ^{প}দা -না | -র্সা গা গা I
আ ম ০ য়্ দে সে ধু লা ০ য়্ লু টে

I ^{গ}মা -া -া | -া না র্সা I নর্সা -নর্সা -ঋর্সা | -নদা -পমা -গা II II
ছে ০ ০ ০ লু টে ছে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

২০

বসন্তে আজ ধরার চিত্ত হল উতলা,
বুকের 'পরে দোলে দোলে   দোলে   দোলে রে তার পরানপুতলা ॥
আনন্দেরই ছবি দোলে   দিগন্তেরই কোলে কোলে,
গান ছুলিছে   দোলে দোলে   গান ছুলিছে নীল-আকাশের হৃদয়-উথলা ॥
আমার ছুটি মুগ্ধ নয়ন নিদ্রা ভুলেছে।
আজি আমার হৃদয়দোলায় কে গো ছুলিছে।
ছুলিয়ে দিল সুখের রাশি   লুকিয়ে ছিল যতেক হাসি—
ছুলিয়ে দিল   দোলে দোলে   ছুলিয়ে দিল জনম-ভরা ব্যথা অতলা ॥

II [ম]পা পা -া | মা জ্ঞা -া | [জ্ঞ]রা [ম]জ্ঞা -া | রা -া সরা I
ব স ন্ তে আ জ্ ধ রা র্ চি ত্ ত০

I [স]ন্‌া সা -া | -া গা গা | [গ]মা -া -া | -জ্ঞা -া -া I
হ ল ০ ০ উ ত লা ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞপা পা -া | পা পা -া | [ম]পা পা -া | -া -া -া I
বু০ কে র্ প রে ০ দো লে ০ ০ ০ ০

I [ম]পা পা -া | পা পধা -ণর্সা | [প]র্সা [স]ণা -া | ধা পা -া I
দো লে ০ দো লে০ ০০ দো লে ০ রে তা র্

I [ধ]পা মা -গা | -া গা মা | গমা -পা -া | -া -া -দা II
প রা ০ ন্ পু ত লা০ ০ ০ ০ ০ ০

[ধপা]
II { [ম]পা পা -মা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না -া | না র্সা -া I
আ ন ন্ দে রি ০ ছ বি ০ দো লে ০

I [র্স]না র্সা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া | [র্স]না র্সা -া | নর্রা র্সা -ণা } I
দি গ ন্ তে রি ০ কো লে ০ কো০ লে ০

I র্সণা -া ধা | পা পা -া | পা পধা -ণা | ণা ধণা -র্সা I
গা ন্ দু লি ছে ০ দো লে০ ০ দো লে০ ০

I পর্সা -ণা ধা | পা পা -া | মপা পা -া | পা পা -ধা I
গা ন্ দু লি ছে ০ নী লা ০ কা শে র্

I ধণা ণা -া | -ধা পা ধা | ধা -র্সা -া | -ণা -া -মা II
হৃ দ ০ য় উ থ লা ০ ০ ০ ০ ০

II { সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া | রা -মা জ্ঞা | রা সা -রসা I
আ মা র্ দু টি ০ মু গ্ ধ ন য় ন্

I ন্‌া -সা সা | -গা গা গমা | মা -া -া | (-জ্ঞা -া -রা) } I -া -া -া I
নি ০ দ্রা ০ ভু লে০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা -পা | পা পা -া | মপা পধা -ণর্সা | পধা র্সণা -ধা I
আ জি ০ আ মা র্ হৃ দ০ ০য় দো লা য়্

I পা -ধা ধপা | -মা গরা গা | মা -া -া | -া -া -া I
কে ০ গো ০ দু০ লি ছে ০ ০ ০ ০ ০

[ধপা]
I মপা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না -া | না র্সা -া I
দু লি য়ে দি ল ০ সু খে র্ রা শি ০

I না র্সা র্সজ্ঞা | র্রা র্সা -া | না র্সা -া | নর্রা র্রর্সা -ণা } I
লু কি য়ে ছি ল ০ য ত্নে কু হা০ সি ০

I পর্সা ণা ধা | পা পা -া | পা পধা -ণা | ণা ধণা -র্সা I
দু লি য়ে দি ল ০ দো লে০ ০ দো লে০ ০

I ধর্সা র্সণা ধা | পা পা -া | সপা পা -া | -া পা ধা I
হৃ দি য়ে দি ল • জ ন • ম ত রা

I ধণা ণা -ধা | -পা পা ধপা | পা -র্সা -া | -ণা -া -মা II II
ব্য থা • • অ ত• লা • • • • •

২২

বেসুর বাজে রে,
আর কোথা নয়, কেবল তোরই আপন-মাঝে রে ॥
মেলে না সুর এই প্রভাতে   আনন্দিত আলোর সাথে,
সবারে সে আড়াল করে, মরি লাজে রে ॥
ওরে   থামা রে ঝঙ্কার।
নীরব হয়ে দেখ্‌ রে চেয়ে, দেখ্‌ রে চারি ধার।
তোরই হৃদয় ফুটে আছে   মধুর হয়ে ফুলের গাছে,
নদীর ধারা ছুটেছে ওই তোরই কাজে রে ॥

II ণা -ণা -দা -দা | পা -দা -মা -পা I মগা -মা গমা -পমা | পা -া -া -া I
বে ০ ০ ০ সু ০ ০ র্ বা ০ জে০ ০০ রে ০ ০ ০

I পা -া -মা পা | পদা -া পা -দপা I মপা -জ্ঞা জ্ঞা -মা | মজ্ঞা -ঋা সা -া I
আ ০ র্ কো থা ০ ন ০য়্ কে ০ ব ল্ তো ০ রি ০

I সা -রা জ্ঞা -মা | মজ্ঞা -া ঋা -জ্ঞঋা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
আ ০ প ন্ মা ০ ঝে ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { র্সঋা -া র্সা -া | পর্সা -দা দা -ণা I র্সা -র্ঋা -া র্সা | র্সা -ণা র্সা -া I
মে ০ লে ০ না ০ সু র্ এ ই ০ প্র ভা ০ তে ০

I র্সা -র্রা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা র্মর্জ্ঞা -র্ঋা I র্সা -র্রা র্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া } I
আ ০ ন ন্ দি ০ ত ০ আ ০ লো র্ সা ০ থে ০

I র্সণা -া পা -ণা | দা -া সা -া I সা -া সা -দা | দা -া পা -া I
স ০ বা ০ রে ০ সে ০ আ ০ ড়া ল্ ক ০ রে ০

I পা -দা দা -র্ঋা | র্সা -র্ঋর্সা ণা -র্সা I র্সণা -া -া -া | -দা -পা -মগা -মা II
ম ০ রি ০ লা ০ জে ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

II { সা -ঋা জ্ঞা -মা | মজ্ঞা -া ঋা -া I সা -া -া -া | -া (-া সা সা) } I -া -া -া I
ধা ॰ মা ॰ রে ॰ ঝ ঙ্‌ কা ॰ ॰ ॰ ॰ র্‌ ও রে ॰ ॰ র্‌

I সা -জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I জ্ঞা -পা -া মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
নী ॰ র র্‌ হ ॰ য়ে ॰ দে ॰ খ্‌ রে চে ॰ য়ে ॰

I রা -মা -া জ্ঞা | ঋা -া ঋা -জঋা I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
দে ॰ খ্‌ রে চা ॰ রি ॰ ধা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র্‌

I { র্সর্ঋা -া র্সা -া | ণর্সা -দা দা -ণা I র্সা -া র্সর্ঋা -া | র্সা -ণা র্সা -া I
তো ॰ রি ॰ হৃ ॰ দ য়্‌ ফু ॰ টে ॰ আ ॰ ছে ॰

I র্সা -র্রা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা র্সর্জ্ঞা -র্ঋা I র্সা -র্রা র্জ্ঞা -র্সর্জ্ঞা | র্জর্ঋা -া র্সা -া } I
ম ॰ ধু র্‌ হ ॰ য়ে ॰ ফু ॰ লে র্‌ গা ॰ ছে ॰

I ণা -া পা -ণা | ণদা -া সা -া I সা -া সা -দা | ণদা -া পা -া I
ন ॰ দী র্‌ ধা ॰ রা ॰ ছু ॰ টে ॰ ছে ॰ ও ই

I পা -দা দা -র্ঋা | র্ঋর্সা -র্ঋর্সা ণা -র্সা I ণা -া -া -া | -দা -পা -মগা -মা II II
তো ॰ রি ॰ কা ॰ ॰ জে ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

ভোরের বেলা কখন এসে   পরশ করে গেছ হেসে।
আমার ঘুমের দুয়ার ঠেলে   কে সেই খবর দিল মেলে—
জেগে দেখি আমার আঁখি আঁখির জলে গেছে ভেসে ॥
মনে হল আকাশ যেন কইল কথা কানে কানে।
মনে হল সকল দেহ পূর্ণ হল গানে গানে।
হৃদয় যেন শিশিরনত   ফুটল পূজার ফুলের মতো—
জীবননদী কূল ছাপিয়ে ছড়িয়ে গেল অসীমদেশে ॥

II রা -মা মা -পা | পপা -দা দর্সা -া | র্সর্ঋা -ণা ণা -দা | পদা -দা পা -া I
ভো ॰ রে র্ বে ॰ লা ॰ ক ॰ খ ন্ এ ॰ সে ॰

I সা -জ্ঞা জ্ঞা -া | রজ্ঞা -া রজ্ঞা -মপা | পমা -া মজ্ঞা -ঋা | জ্ঞঋা -া সা -া I
প ॰ র শ্ ক ॰ রে॰ ॰॰ গে ॰ ছ ॰ হে ॰ সে ॰

I সঋা -সা প-দ্‌া -া | দ্‌া -া দ্‌ণ্‌া -সা | সা -া সা -া | সঋা -ণ্‌া সা -া I
আ ॰ মা র্ ঘু ॰ মে॰ র্ দু ॰ য়া র্ ঠে ॰ লে ॰

I সা -দা দা -া | পদা -া দা -ণা | ণা -র্সা র্সা -া | র্সর্ঋা -ণা র্সর্রা -র্জ্ঞর্মা I
কে ॰ সে ই খ ॰ ব র্ দি ॰ ল ॰ মে ॰ লে॰ ॰॰

I র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্ঋা | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া | র্সর্ঋা -ণা ণা -দা | দণা -র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া I
জে ॰ গে ॰ দে ॰ খি ॰ আ ॰ মা র্ আঁ॰ ॰॰ খি ॰

I সা -জ্ঞা জ্ঞা -া | রজ্ঞা -া রজ্ঞা -মপা | জ্ঞমা -া মজ্ঞা -ঋা | জ্ঞঋা -া সা -া II
আঁ ॰ খি র্ জ ॰ লে॰ ॰॰ গে ॰ ছে ॰ ভে ॰ সে ॰

II সঋা -া সা -া | প-দ্‌া -া ণ্‌া -সা | ঋা -া -া জ্ঞা | জ্ঞঋা -া সা -া I
ম ॰ নে ॰ হ ॰ ল ॰ আ ॰ ॰ কাশ্ যে ॰ ন ॰

I সা -দা -া দা | [ম]জ্ঞা -া দ্া -ণ্া | সা -ঋা জ্ঞা -[ম]জ্ঞা | [জ্ঞ]ঋা -া সা -া I
ক • ই ল ক • থা ০ কা • নে • কা • নে •

I সা -দা দা -া | ণা -া র্সা -া | র্সা -ঋা ণা -দা | [ণ]দা -া পা -া I
ম • নে • হ • ল • স ০ ক ল্ দে • হ •

I পা -ণা -া দা | [ম]পা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা -র্জ্ঞা র্ঋা -র্সা | দণা -র্সর্ঋা র্সা -া I
পূ • র্ ণ হ • ল ০ গা ০ নে ০ গা৹ ৹৹ নে ০

I [ণ]দা -া দা -া | ণা -া র্সা -া | সা -রা জ্ঞা -মা | [ম]জ্ঞা -ঋা সা -া I
হৃ • দ য়্ যে ০ ন ০ শি ০ শি র্ ন • ত •

I সা -দা -া দা | দা -া দা -ণা | ণা -র্সা র্সা -া | [স]র্ঋা -ণা র্সর্ঋা -র্জ্ঞর্মা I
ফু • ট ল পূ ০ জা র্ ফু • লে র্ ম • তো৹ ••

I [জ্ঞ]র্মা -া র্জ্ঞা -র্ঋা | [জ্ঞ]র্ঋা -া র্সা -া | র্সা -র্জ্ঞা -র্ঋা র্সা | [ণ]র্সা -ণা দা -পা I
জী • ব ন্ ন ০ দী ০ কূ ০ ল্ ছা পি • য়ে •

I পা ণা [ণ]দা -া | [ম]পা -া জ্ঞা -া | [জ্ঞ]মা -া জ্ঞা -া | [জ্ঞ]ঋা -া সা -া II II
ছ ড়ি য়ে • গে ০ ল.• অ ০ সী ম্ দে • শে •

২৬

যদি জানতেম আমার কিসের ব্যথা তোমায় জানাতাম।
কে যে আমায় কাঁদায় আমি কি জানি তার নাম॥
কোথায় যে হাত বাড়াই মিছে, ফিরি আমি কাহার পিছে—
সব যেন মোর বিকিয়েছে, পাই নি তাহার দাম॥
এই বেদনার ধন সে কোথায় ভাবি জনম ধ'রে।
ভুবন ভরে আছে যেন, পাই নে জীবন ভরে।
সুখ যারে কয় সকল জনে বাজাই তারে ক্ষণে ক্ষণে—
গভীর সুরে 'চাই নে' 'চাই নে' বাজে অবিশ্রাম॥

মা পা II { মগা -মা পা -া | (-া -া পদা পমা I পা -ধা ণা র্সণা | পদা -া পা -া I
য দি জা ন্ তে ০ ০ ম্ আ মার্ কি ০ সে র০ ব্য ০ থা ০

I মা -দা দা -া | -া -া না র্সা I র্সর্ঋা -র্সা -ণা -পা | -পণা -া দা পা) } I -া -া -া -া I
তো ০ মা ০ ০ য়্ জা না তা০ ০ ০ ০ ০০ ম্ য দি ০ ০ ০

I { না -া র্সা -া | র্সর্ঋা -া র্সা -া I র্সনা -া র্সা -া | (-া -া -দাঃ -নঃ) } I -া -া র্সা র্ঋা I
কে ০ যে ০ আ০ ০ মা য়্ কাঁ ০ দা ০ ০ ০ ০ য়্ ০ য়্ আ মি

I র্সর্জ্ঞা -া -র্ঋর্মা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া I র্সর্ঋা -র্সা -ণা -পা | -পণা -া দা পা II
কী ০ ০০ জা নি ০ তা র্ না০ ০ ০ ০ ০০ ম্ "য দি"

II { দা -া দা -া | না -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্সা -া | র্সনা -া র্সা -া I
কো ০ থা য়্ যে ০ হা ত্ বা০ ০ ড়া ই মি ০ ছে ০

I সা -রা জ্ঞা -া | -া -া মা পা I মজ্ঞা -মা জ্ঞা -া | জ্ঞঋা -া সা -া } I
ফি ০ রি ০ ০ ০ আ মি কা ০ হা র্ পি ০ ছে ০

I র্সা -া -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া I র্সা -র্ঋা র্সা -ণা | ণা -দা ণদা -পা I
স ০ ব্ হে ন ০ মো র্ বি ০ কি ০ য়ে ০ ছে ০

I পা -া -ণা ণা | ণা -দা দা -ণদা I ণপা -া -া -দা | -মপা -া মা পা II
পা ০ ই নি তা ০ হা ০ র্ দা ০ ০ ০ ০ ০ ম্ "য দি"

II { সা -ঋা -মা মা | মা -া মা -পমা I গা -া -ঋা গা | ঋা -া সা -া I
এ ০ ই বে দ ০ না ০ র্ ধ ০ ন্ সে কো ০ থা য়্

I সা -ঋা মা -া | মা -া মা -পা I গা -মা -পা -দা | পা -া -া -া I
ভা ০ বি ০ জ ০ ন ম্ ধ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

I পা -দা দা -র্সা | র্সা -া র্সা -া I র্সর্ঋা -ণা ণা -দা | ণদা -া পা -া I
ভু ০ ব ন্ ভ ০ রে ০ আ ০ ০ ছে ০ যে ০ ন ০

I পা -া -ণা ণা | ণা -দা দা -ণা I ণদা -া পা -া | -া -া -া -া } I
পা ০ ই নে জী ০ ব ন্ ভ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I { দা -া -া দা | না -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্সা -া | র্সনা -া র্সা -া I
সু ০ খ্ যা রে ০ ক য়্ স ০ ০ ক ল্ জ ০ নে ০

I র্সা -র্রা র্রা -র্জ্ঞা | -া -া র্ঋা র্সা I র্সা -র্ঋা র্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া } I
বা ০ জা ০ ০ ই তা রে ক্ষ ০ ণে ০ ০ ক্ষ ০ ণে ০

I { সা -ঋা জ্ঞা -া | -া -া মা পা I মজ্ঞা -মা -া জ্ঞা | জ্ঞঋা -া -া সা } I
গ ০ ভী ০ ০ র্ সু রে চা ০ ০ ই নে চা ০ ০ ই নে

I সা -ঋা ঋা -মা | -া -া পা দা I দর্সা -া -ণা -পা | পণা -া দা পা II II
বা ০ জে ০ ০ ০ অ বি শ্রা ০ ০ ০ ০ ০ ম্ "য দি"

যে রাতে মোর দুয়ারগুলি ভাঙল ঝড়ে
জানি নাই তো তুমি এলে আমার ঘরে ॥
সব যে হয়ে গেল কালো, নিবে গেল দীপের আলো,
আকাশ-পানে হাত বাড়ালেম কাহার তরে ?।
অন্ধকারে রইনু পড়ে স্বপন মানি।
ঝড় যে তোমার জয়ধ্বজা তাই কি জানি !
সকালবেলা চেয়ে দেখি, দাঁড়িয়ে আছ তুমি এ কি
ঘর-ভরা মোর শূন্যতারই বুকের 'পরে ॥

II [র্স]র্রা র্সা -া | ণা ধা -[ণ]ধা I পধা পধা -ণা | [ণ]ধা [র্স]ণা -া I
যে রা ০ তে মো র্ দু০ য়া০ র্ গু লি ০

॥
I [ণ]জ্ঞা -া -া | মা রা -া I সা -া -া | -া -া -া I
ভা ০ ঙ্ ল ঝ ০ ড়ে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা -মা | মা -া মা I মা গমা -পা | পা পা -া I
জা নি ০ না ই তো তু মি০ ০ এ লে ০

I পা -া -ধা | [ধ]ণা -া ণর্রা I [র্]র্সা -া -ণধা | -পধা -ণা -া II
আ ০ ০ মা র্ ঘ০ রে ০ ০০ ০০ ০ ০

II { মা -া ণা | -ধা ধা না I না র্সা -া | [র্স]র্রা -র্রর্সা -না I
স ব্ যে ০ হ য়ে গে ল ০ কা ০০ ০

I র্সা -া -া | -া -া -া I [র্স]না র্সা -া | নর্রা র্সা -না I
লো ০ ০ ০ ০ ০ নি বে ০ গে০ ল ০

I না র্সা -নর্রা | [র্স]র্রা র্সা -ণধা I -পধা -ণা -া | -া -া -া } I
দী পে ০র্ আ লো ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণর্রা র্সা -া | ণধা ণা -পা I মজ্ঞা -া মা | রা সা -া I
আ কা শ্ পা নে ০ হা ত্ বা ড়া লে ম্

I সা সা -মা | মা -গমপা মা I পা -া -া | -া -া -া I
কা হা ০ র ০০০ ত রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মপা -ধা | ধা -া ধা I ধা পধা -ণা | ণা ণা -া I
জা নি০ ০ না ই তো তু মি০ ০ এ লে ০

I ণা -া -র্সা | র্সা -না নর্রা I র্সর্সা -া -ণধা | -পধা -ণা -া II
আ ০ ০ মা র্ ঘ রে ০ ০০ ০০ ০ ০

II { সা -া সা | সা সা -রা I ন্সা -ন্রা রা | রা রা -া I
অ ন্ ধ কা রে ০ র০ ০ই নু প ড়ে ০

I মসা রা -পা | পধা মপা -ধপা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
স্ব প ০ ন০ মা০ ০০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I না -া র্সা | র্সর্রা র্সা -পা I পনা র্সা -নর্রা | র্রনা র্সা -া I
ঝ ড়্ যে তো মা র্ জ য় ০০ ধ্ব জা ০

I নর্সা -নর্সা -র্রা | র্রর্সা ণা -ধা I পধা -ণা -া | -া -া -া } I
তা০ ০০ ই কি জা ০ নি০ ০ ০ ০ ০ ০

I { মা মণা -ধা | ধা ধা -না I না র্সা -া | র্সর্রা -র্রর্সা -না I
স কা ল্ বে লা ০ চে য়ে ০ দে ০০ ০

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সনা র্সা নর্রা | র্রা র্সা -া I
খি ০ ০ ০ ০ ০ দাঁ ড়ি য়ে০ আ ছ ০

I [র্স]না র্সা -নর্রা | [র্স]র্রা র্সা -ণধা I -পধা -ণা -া | -া -া -া } I
তু মি •• এ কি •• •• • • • • •

I [ণ]র্রা -া র্সা | [ণ]ধা ণা -পা I [ম]জ্ঞা -া মা | রা সা -া I
ঘ র্ ভ রা মো র্ শূ ন্ ন তা রি •

I সা সা -মা | মা -গমপা মা I [ম]পা -া -া | -া -া -া I
বু কে • র ••• প রে • • • • •

I পা মপা -ধা | ধা -া ধা I ধা পধা -ণা | ণা ণা -া I
জা নি• • না ই তো তু মি• • এ লে •

I ণা -া -র্সা | র্সা -না [ন]র্রা I [র্র]র্সা -া -ণধা | -পধা -ণা -া II II
আ • • মা র্ ঘ রে • •• •• • •

২৫

রাত্রি এসে যেথায় মেশে দিনের পারাবারে
তোমায় আমায় দেখা হল সেই মোহানার ধারে ॥
সেইখানেতে সাদায় কালোয় মিলে গেছে আঁধার আলোয়—
সেইখানেতে ঢেউ ছুটেছে এ পারে ওই পারে ॥
নিতলনীল নীরব-মাঝে বাজল গভীর বাণী,
নিকষেতে উঠল ফুটে সোনার রেখাখানি।
মুখের পানে তাকাতে যাই দেখি-দেখি দেখতে না পাই—
স্বপন-সাথে জড়িয়ে জাগা, কাঁদি আকুল ধারে ॥

[গা -সঋা]
II সা -ঋা মা | মা মা -া | মা মা -া | মা মা -া I
রা ০ ত্রি এ সে ০ যে থা য়্ মে শে ০

I মা মা -া | -া মা মা | মা -গা -পা | মা -গপা -া I
দি নে ০ র্ পা রা বা ০ ০ রে ০০ ০

I মা গাঃ -ঋঃ | সা সা -ঋা | ঋা ঋা -া | ঋা সা -া I
তো মা য়্ আ মা য়্ দে খা ০ হ ল ০

I ঋা -পা পগা | গা ঋা -গা | ঋা -া -া | সা -া -া II
সে ই মো০ হা না র্ ধা ০ ০ রে ০ ০

II { পা -া পা | মা পা -া | দা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
সে ই খা নে তে ০ সা দা য়্ কা লো য়্

I র্সর্ঋা র্ঋা -া | র্ঋা র্ঋা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সনা র্সা -দা } I
মি লে ০ গে ছে ০ আঁ ধা র্ আ০ লো য়্

I পদা -র্ঋা র্সা | র্সা র্সা -া | নর্সা -র্ঋা র্সা | না দা -দণা I
সে॰ ই খা নে তে • ঢে॰ উ ছু টে ছে ••

I দা পা -া | পা পা -দা | পা -া -দণা | দা -পা -মা I [ ] I
এ পা • রে ও ই পা ॰ •॰ রে ॰ ॰

II { সা সা সা | ঋা -া -া | ঋা ঋা -া | ঋা সা -া I
নি ত ল নী ॰ ল্ নী র ব্ মা ঝে •

I সা -ঋা মা | মা মা -া | মা -গা -পা | মপা -গা -া I
বা জ্ ল গ ভী র্ বা • • ণী• • •

I -া -া গা | পা গা ঋা | গা -পা গা | ঋা সা -া I
• ॰ নি ক ষে তে উ ঠ্ ল ফু টে ॰

I সা নসা -া | -দ্া সন্া সা | ঋা -া -া | সা -া -া } I
সো না • র্ রে॰ খা খা • • নি • •

I { পা পা -া | মা পা -া | দা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
মু খে র্ পা নে ॰ তা কা ॰ তে যা ই

I র্ঋা র্ঋা -া | র্ঋা র্ঋা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্ঋা | র্সনা র্সা -দা } I
দে খি ॰ দে খি • দে খ্ তে না॰ পা ই

I পা দা -র্ঋা | র্ঋা র্সা -া | না র্সর্ঋা র্সা | না দা -দণা I
স্ব প ন্ সা থে ॰ জ ড়ি॰ য়ে জা গা ॰॰

I দা পা -দা | পা পা -দা | পা -া -দণা | দা -পা -মা II [ ] II
কাঁ দি • আ কু ল্ ধা ॰ •॰ রে • •

সুরান্তর ও ভিন্ন ছন্দ

II সা -ঋা মা মা | মা -া -া -া | মা মা -া -া | মা মা -া -া I
রা • ত্রি এ সে • • • যে থা • য়্ মে শে • •

I সমা মা -া -া | -া -া মা মা | মা -গমা -গপা -া | মা -গা -া -া I
দি• নে • • • র্ পা রা বা •• •• • রে • • •

I গপা মা -পা -গা | ঋা সঋা -গমা -পমা | গা ঋা -া -সা | সা সা -া -া I
তো• মা • য়্ আ মা• •• •র্ দে খা • • হ ল • •

I সা -ঋা -পা -মা | -া -া -া মা | মা গমা -পমা -গা | মগা -ঋা সা -া II
সে • • ই • • • মো হা না• •• র্ ধা • রে •

II { পা -া -া পা | মা পা দা দর্সা | -া -া -া র্সা | র্সা -া -া -া I
সে • ই খা নে তে সা দা• • • য়্ কা লো • • য়্

I র্সা র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্সর্ঋা -র্গর্ঋা -র্সা | নর্সা -র্ঋর্সা -া নদা | -পা -া -া -া } I
মি লে গে ছে আঁ ধা• •• র্ আ• •• • লো• • • • য়্

I পা -দা -র্ঋা র্সা | র্সা র্সা -া -া | নর্সা -র্ঋর্সা ণা দা | পা -া -া -া I
সে • ই খা নে তে • • ঢে• •উ ছু টে ছে • • •

I সপা পা -া -া | পা দা -া -া | পদা পদা -ণদা -পমা | -গঋা -সা -া -া II
এ• পা • • রে ও • ই পা• রে• •• •• •• • • •

II { সা ঋা ঋা -া | ঋা -া -া -া | ঋা ঋা -া -া | সা সা -া -া I
নী ত ল • নী • • ল্ নী র • ব্ মা ঝে • •

I সা -ঋা গা মা | মা -া -া -া | মা -গমা -গপা -মা | মা -গা -া -া
বা জ্ ল গ ভী • • র্ বা •• •• • নী • • •

I সা গা ঋা ঋা | ঋা -া ঋা ঋা | সা সা ন্সা -দ্া | ন্া সা ঋা সা } I
নি ক ষে তে উ ঠ্ ল ফু টে সো না ০ র্ রে খা খা নি

I { পা পা -া -া | -া -া মা পা | দা দর্সা -া র্সা | র্সা -া -া -া I
মু খে ০ ০ ০ র্ পা নে তা কা ০ ০ তে যা ০ ০ ই

I র্সা র্ঋা -া -া | র্সা র্ঋা -া -া | র্সর্ঋা -র্গর্ঋা র্সা র্সা | নর্সা -র্ঋর্সা -নদা -পা } I
দে খি ০ ০ দে খি ০ ০ দে ০ ০ খ্ তে না পা ০ ০ ০ ০ ০ ই

I পা দা -র্ঋা -র্সা | র্সা র্সা -া -া | নর্ঋা র্সা না -া | দা পা -া -া I
স্ব প ০ ন্ সা থে ০ ০ জ ড়ি য়ে ০ জা গা ০ ০

I সপা পা -া -া | পা পা -দা -া | পদা -া -া পদা | -ণদা -পমা -গঋা -সা II II
কাঁ ০ দি ০ ০ আ কু ০ ল্ ধা ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২৬

সভায় তোমার থাকি সবার শাসনে,
আমার কণ্ঠে সেথায় সুর কেঁপে যায় ত্রাসনে ॥
তাকায় সকল লোকে,
তখন দেখতে না পাই চোখে
কোথায় অভয় হাসি হাসো আপন আসনে ॥
কবে আমার এ লজ্জাভয় খসাবে,
তোমার একলা ঘরের নিরালাতে বসাবে।
যা শোনাবার আছে
গাব ওই চরণের কাছে,
দ্বারের আড়াল হতে শোনে বা কেউ না-শোনে ॥

II র্ণা ণা -া | ধা পা -া I পা পা -া | পধা পা -া I
স ভা য়্ তো মা র্ থা কি ০ স বা র্

I মা -র্মা জ্ঞা | রা -জ্ঞরা -সরা I র্ণা ণা -া | ধা পা -া I
শা ০ স নে ০ ০০ স ভা য়্ তো মা ০

I -া -া -া | -া মা গা I মা -ধা ধা | ধা ধা -ণা I
০ ০ ০ র্ আ মার্ ক ণ্ ঠে সে থা য়্

I পধা -র্সা ণা | ধা পা -র্পা I পমা -পধা পা | মজ্ঞা -র্জ্ঞসা -রা II
সু র্ কেঁ পে যা য়্ ত্রা ০০ স নে০ ০০ ০

-া -া II { সপা পা -া | পা পা -ধা I না র্সা -না | নর্রা র্সা -া I
০ ০ তা কা য়্ স ক ল্ লো কে ০ ত খ ন্

I পধা -া ধা | ধা পধা -মা I ধা ধণা -র্সণা | (ধা পা -া) } I ধা পা -গা I
দে খ্ তে না পা ই চো খে০ ০০ আ মি ০ কো থা য়্

I ম়ধা ধা -া | ধা ধা -ণা I র্ষসা ণা -া | ধা পা -ধা I
অ ভ য়্ হা সি ০ হা স ০ আ প ন্

I পমা -পধা পা | মজ্ঞা -রসা -রা II
আ ০০ স নে০ ০০ ০

II { সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I রা মজ্ঞা -া | রা সা -রা I
ক বে ০ আ মা র্ এ ল জ্ জা ভ য়্

I সনৃা নৃা -সা | (সা গা গা I গা -া গা | গা গা -া I
খ সা ০ বে তো মার্ এ ক্ লা ঘ রে র্

I গা মা -া | গা পমা -া I জ্ঞা জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -রা) } I সা -া -া I
নি রা ০ লা তে ০ ব সা ০ বে ০ ০ বে ০ ০

I { পা -া পা | পা পা -ধা I না র্সা -না | নর্রা র্সা -া I
যা ০ শো না বা র্ আ ছে ০ গা ব ০

I ণা -ধা ধা | ধা পধা -মা I ধা ধণা -র্সণা | (ধা পা -া) } I ধা পা -া I
ও ই চ র ণে র্ কা ছে০ ০০ আ মি ০ দ্বা রে র্

I মধা ধা -া | ধা ধা -ণা I র্ষসা র্সণা -া | ধা পা -ধপা I
আ ড়া ল্ হ তে ০ শো নে ০ বা কে উ

I পমা -পধা পা | মজ্ঞা -রসা -রা II II
না ০০ শো নে০ ০০ ০

২৭

হার-মানা হার পরাব তোমার গলে—
দূরে রব কত আপন বলের ছলে ॥
　　জানি আমি জানি ভেসে যাবে অভিমান—
　　নিবিড় ব্যথায় ফাটিয়া পড়িবে প্রাণ,
　　শূন্য হিয়ার বাঁশিতে বাজিবে গান,
　　পাষাণ তখন গলিবে নয়নজলে ॥
শতদলদল খুলে যাবে থরে থরে,
লুকানো রবে না মধু চিরদিন-তরে।
　　আকাশ জুড়িয়া চাহিবে কাহার আঁখি,
　　ঘরের বাহিরে নীরবে লইবে ডাকি,
　　কিছুই সেদিন কিছুই রবে না বাকি—
　　　পরম মরণ লভিব চরণতলে ॥

সাহানা | দাদরা

II { রজ্ঞা -মপা রা | সা সাঃ -রঃ I সন্‌া সা রা | রা রজ্ঞা -সরা I
হা০ ০র্ মা না হা র্ প০ রা ব তো মা০ র্

I মপা মজ্ঞা -া | -া -া -া } I মা পা পা | পা পা পা I
গ লে০ ০ ০ ০ ০ দূ রে র ব ক ত

I পমা পা -ণা | ধা পা পধা I মা -া -পধপা | মজ্ঞা -া -া II
আ০ প ন্ ব লে র০ ছ ০ ০৹০ লে০ ০ ০

II মা পা পা | পা ণপা না I না র্সা র্সা | র্সপা ণপা না I
জা নি আ মি জা০ নি ভে সে যা বে০ অ০ ভি

I না -র্সা -া | -ণা -ধা -া I ণধা ণা ধা | পা পাঃ -ধঃ I
মা ০ ০ ০ ০ ন্ নি০ বি ড় ব্য থা য়.

I পমা পমা ণা | ধা পা ধপা I মা -া -পধা | -ধপা -মজ্ঞা -া I
ফা• টি• য়া প ড়ি বে• প্রা • •• •• •• ন্

I সা -র্রা র্রা | র্রা র্সা -া I র্সনা র্সা ণা | ণধা ণা ধা I
শূ ন্ ন হি য়া য় বাঁ• শি তে বা• জি বে

I পা -া -া | -া -া -া I পমা পমা -ণা | ধা পা -া I
গা • • • • ন্ পা• ষা• ণ্ ভ খ ন্

I মা পা পধা | মপা মপণা ণধা I পপা মজ্ঞা -া | -া -া -া II
গ লি বে• ন• য়•• ন• জ• লে• • • • •

II {সন্া সা রা | রা পা পা I মা মা জ্ঞা | জ্ঞা মা রা I
শ• ত দ ল দ ল খু লে যা বে থ রে

I জ্ঞরা সা -া | -া -া -া I সন্া সা সণা | ধা ধা ধণা I
থ• রে • • • • লু• কা নো র বে না•

I ধা পা পা | পধা মপা -ণা I মপা মজ্ঞা -া | -া -া -া} I
ম ধু চি র• দি• ন্ ভ রে• • • • •

I মা পা -া | ণপা না না I না র্সা র্সা | র্সপা ণপা -না I
আ কা শ্ জু• ড়ি য়া চা হি বে কা• হা• য়্

I না -র্সা -া | ণা -ধা -া I ণধা ণা ধা | পা পা পধা I
আঁ • • খি • • খ• রে র বা হি রে•

I পমা পমা ণা | ধা পা পধা I মা -া -পধপা | মজ্ঞা -া -া I
নী• র• বে ল ই বে• ডা • ••• কি• • •

I সা সা -র্রা | র্রা র্সা -া I র্সনা র্সা -ণা | ণধা ণা ধা I
কি ছু ই সে দি ন্ কি০ ছু ই র০ বে না

I পা -া -মা | পা -া -া I পমা পমা -ণা | ধা পা -া I
বা ০ ০ কি ০ ০ গ০ ভী০ র্ ম র ণ্

I মা পা পধা | মপা মপণা ণধা I পপা মজ্ঞা -া | -া -া -া II II
ল ভি ব০ চ০ র০০ ণ০ ত০ লে০ ০ ০ ০ ০

স্বরান্তর

II পা -রা [ম]জ্ঞা | রা সা -রন্‌া I সন্‌া সা রা | রপা পা -ধা I
হা র্‌ মা না হা •র্‌ প• রা ব তো• মা র্‌

I [প]মা -পধপা -মপা | [ম]জ্ঞা -া -া I [প]ধা ণা [প]ধা | ণা [প]ধা [প]পা I
গ • • • • • লে • • দূ রে র ব ক্ত

I [প]মা পণা ণা | [প]ধা পা পধা I [প]মা -পধা -মপা | [ম]জ্ঞা -া -া II
আ প • ন ব লে র • ছ • • • • লে • •

II [প]মা পা [প]পা | না না না I না র্সা [ন]র্সা | [র্স]পা না নর্সা I
জা নি আ মি জা নি ভে সে যা বে অ ভি•

I র্সা -া -া | -া -া -া I [র্স]না র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সা -া I
মা • • • • ন্‌ নি বি ড়্‌ ব্য থা য়

I না র্সর্রা [র্র]র্সা | র্সণা ণধা ণধা I [ধ]ণা -া -ধণা | -পা -া -া I
ফা টি • য়া প• ড়ি• বে• প্রা • • • • • ণ্‌

I [প]মা -পা পা | পা পা -া I [প]মা ণা ণা | ধা পা পধা I
শূ ন্‌ ন হি য়া র্‌ বাঁ শি তে বা জি বে•

I মা -া -া | -পা -া -া I মা পা -ণা | [প]ধা পা -ধা I
গা • • • • ন্‌ পা ষা ণ্‌ ত খ ন্‌

I মা পা পা | মা পা পধা I [প]মা -পধা -মপা | [ম]জ্ঞা -া -া II
গ লি বে ন য় ন• জ •• •• লে • •

II [স]ন্‌া প্‌া ন্‌া | ন্‌া সা [ন]সা I [স]ন্‌া প্‌া ন্‌া | সা সা রা I
শ ত দ ল দ ল খু লে যা বে থ রে

I রা মজ্ঞা -া | -া -া -া I জ্ঞপা পা মা | জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা I
ধ রে ॰ ॰ ॰ ॰ লু কা নো র বে॰ না

I রমা জ্ঞা রা | সা রা সরা I সন্া সা -া | -া -া -া I
ম॰ ধু চি র দি ন॰ ভ রে ॰ ॰ ॰ ॰

I মা পা -া | ণপা না না I না র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা -র্রর্সা I
আ কা শ্ জু॰ ড়ি য়া চা হি বে কা হা র্

I র্সনা র্সা -া | -া -া -া I না র্সা -র্জ্ঞা | র্রর্জ্ঞা র্রা র্সা I
আঁ খি ॰ ॰ ॰ ॰ ঘ রে র্ বা॰ হি রে

I র্সনা র্সর্রা র্সা | র্সণা ণধা ণধা I ধণা -া -ধা | পা -া -া I
নী র॰ বে ল॰ ই॰ বে॰ ডা ॰ ॰ কি ॰ ॰

I মা পা -া | পা মপা -া I পা মা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্সা I
কি ছু ই সে দি ন্ কি ছু ই র বে না

I র্সণা -া -ধা | পা -া -া I মা পা পা | পা পা পধা I
বা ॰ ॰ কি ॰ ॰ প র ম ম র ণ॰

I মা পা পধা | মা পা পা I মা -পধা -মপা | মজ্ঞা -া -া II II
ল ভি ব॰ চ র ণ ত ॰॰ ॰॰ লে ॰ ॰

—

স্বরবিতান উনচত্বারিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় ফাল্গুন ১৩৬১ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনা করেন অনাদিকুমার দস্তিদার।

বর্তমান গ্রন্থে 'গীতিমাল্য' কাব্যের অন্তর্গত সাতাশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ১-১৫, ১৭-২২, ২৪ ও ২৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি গীতলেখা প্রথম ভাগে (১৩২৪ সাল) এবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত ১৬, ২৫ ও ২৭-সংখ্যক গানের স্বরলিপি 'গীতলিপি' ষষ্ঠ খণ্ডে (১৯১৮ খৃস্টাব্দ) প্রকাশিত হইয়াছিল। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ১৬, ২৫ ও ২৭-সংখ্যক গানের বিকল্প স্বরলিপি গীতলেখা প্রথম ভাগ হইতে গৃহীত। ২৩-সংখ্যক গানের স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদার-কৃত ও পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। গীতিমাল্যের অবশিষ্ট গানের স্বরলিপি প্রধানত স্বরবিতান চত্বারিংশ ও একচত্বারিংশ খণ্ডে প্রকাশিত।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (ভাদ্র ১৩৮১) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

পৌষ ১৩৮৬

১. আমার ভুলতে দিতে নাইকো তোমার ভয়

গীতলেখা ১ (১৩২৪)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

ধ্া ধ্া -ন্া I ন্া সা -া | সরা সা -া I প্া -সরা -সা | প্দ্া -া -া I
আ মার ০ ভো লার ০ আ ছে ০ অ ০০ ০ স্ত ০ ০́

I -ন্া -া -া |…
০ ০ ০

…I পর্সা -ণা ণা | ণা দা -পা I পণা -দা -া | দা -পা -া II
দুর ০ ক ভু দুর ০ ০ ০ ০ ময় ০ ০

৪. আমার ভাঙা পথের রাঙা ধুলায়

গীতলেখা ১ (১৩২৪)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

৩।৩ মাত্রা-ছন্দে ছয় মাত্রার তালের স্থলে ৩।৩।৩।৩ মাত্রা-ছন্দে বারো মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

৭. এখনো ঘোর ভাঙে না তোর যে

সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭) :

‘ওরে অলস, জানিস নে তুই তা কি’ অংশ ভীমরাও শাস্ত্রী -কৃত স্বরলিপিতে নাই।

১৮. তোমার কাছে শান্তি চাব না

গীতলেখা ১ (১৩২৪) ও স্বরবিতান ৩৯ (ফাল্গুন ১৩৬১) খণ্ডে মুদ্রিত উক্ত গানের দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি অভিন্ন।

গীতলেখা ২ (১৩২৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

I র্সা র্সা -া | না -া | ধা -না I… I { গা -ধা পা | মা -পা | মগা -া I
তো মার ০ কা ০ ছে ০ থা ক্ না আ ০ মার ০

I সা -া গা | রা -া | রগা -মা I গা -া -া | (-মা -া | -পা -ধা) } I
দুঃ ০ খ ভা ০ ব০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -া -া | -া -া I
০ ০ ০ ০

…I র্সা নর্সা -র্রা | র্সা -া | র্রর্সা -না I নর্সা না -ধপা | পা -ধা | না -া I
দো লায় ০ প ০ রে০ ০ ব স ০০ ব ০ স ০

I -া -া -া | -া -া | -া -া I নর্সা র্সা -না | না -ধা | পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ০ ব ০ স ০

I পধা পা -া | মা -পমা | গা -মগা I {রা গরা -গা | মা -া | পা -া I
লী লায় ০ ভ ০০ রে ০০ দো লা০ ০ দি ০ ব ০

I -া -া -া | -া -া | -া -মগা I রা গা -মগা | মা -া | মধা -পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ এ মোর ০ কা ০ ম ০

I মা -া -া | -গা -া | (-া -মগা)} I -া -া II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

{সা সা -া | … | গা -মগা | রা -গরা I সা -া -া | … I (র্সা র্সা -া | র্সা -না | নর্রা -া I
নে ভে ০ বা ০০ তা ০০ সে ০ ০ ঝ ড়ের ০ কে ০ তন্‌ ০

I র্সা র্রা -া | র্সা -া | নধা -না I ধপা -া -া | -া -া | -া -া)} I
উ ড়ুক্‌ ০ আ ০ কা০ ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I র্সা নর্সা -র্রা | র্সা -া | র্রর্সা -না I
বু কের ০ প ০ রে ০ ক ম্পে০ ০ ক ০ ম্পে০ ০

I নর্সা না -ধপা | পা -ধা | না -া I -া -া -া | -া -া | -া -া I
তো মা ০র্‌ চ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্‌

I নর্সা র্সা -না | না -ধা | পা -া I পধা পা -ধপা | মা -পমা | গা -মগা I
তো মা র্‌ চ ০ রণ ০ প র ০০ শ ০০ নে ০০

I {রা -গরা গা | মা -া | পা -া I -া -া -া | -া -া | -া -মগা I
অ ০০ ন্ধ কা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I ৱা গা মগা | মা -া | মধা -পা I মা -া·-া | -গা -া | (-া -মগা)} I -া -া II II
এ মো র্ সা ০ ধ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

১৯. প্রাণে খুশির তুফান উঠেছে

গীতলেখা ১ (১৩২৪)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

I মা গা -া | -া সা ঋা | গমা পমা গা | ঋা সা -া I...
ম নে ০ ০ ছি ল এ০ ই০ তা ব না ০

২১. বেসুর বাজে রে

গীতলেখা ১ (১৩২৪)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

৪।৪ মাত্রা-ছন্দে আট মাত্রার তালের স্থলে ৪।৪।৪।৪ মাত্রা-ছন্দে ষোলো মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

পাঠভেদ

২. আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে

তখন হৃদয় কোথায় থাকে : গীতলেখা ১ (১৩২৪)

তখন হৃদয় কোথা থাকে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৭. এখনো ঘোর ভাঙে না তোর যে

দিস্‌নে তারে ফাঁকি

ওরে অলস, দিস্‌নে তারে ফাঁকি : গীতলেখা ১ (১৩২৪)

দিস্‌নে তা'রে ফাঁকি : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৮. এত আলো জ্বালিয়েছ এই গগনে

তুমি আপনি থাক আলোর পিছনে…

আমি আপনি পড়ি আলোর পিছনে : স্বরলিপি, গীতলেখা ১ (১৩২৪)

আপনি থাকো আলোর পিছনে…

আপনি পড়ি আলোর পিছনে : কথার অংশ, গীতলেখা ১ (১৩২৪)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৯. এবার ভাসিয়ে দিতে হবে আমার এই তরী

ওরে, সকল বাতাস সকল আকাশ

আজি ঐ পায়ের ঐ বাঁশীর সুরে : গীতলেখা ১ (১৩২৪)

সকল বাতাস সকল আকাশ

ঐ পারের ঐ বাঁশির সুরে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৫. জীবন যখন ছিল ফুলের মতো

ঝরিয়ে দিত ছু চারটি তার পাতা : গীতলেখা ১ (১৩২৪)

ঝরিয়ে দিত ছু-চারটে তা'র পাতা : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২১. বেসুর বাজে রে

ওরে থামা রে ঝঙ্কার : স্বরলিপি, গীতলেখা ১ (১৩২৪)

থামা রে ঝঙ্কার : কথার অংশ, গীতলেখা ১ (১৩২৪)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
আমার ভুলতে দিতে	২৯ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে	১৫ অগ্রহায়ণ [১৩২০] শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার ব্যথা যখন আনে	১৬ ফাল্গুন ১৩২০ কলিকাতা	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার ভাঙা পথের রাঙা	১৫ ফাল্গুন [১৩২০] কুষ্টিয়ার মুখে পাল্কিপথে	গীতিমাল্য		ভারতী ১।১৩২১ গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমারে তুমি অশেষ করেছ	৭ বৈশাখ ১৩১৯ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১ গীতাঞ্জলি	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
এই আসা-যাওয়ার খেয়ার	৩ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
এখনো ঘোর ভাঙে না তোর	২৭ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১ গীতাঞ্জলি	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
এত আলো জ্বালিয়েছ	২০ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১ বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
এবার ভাসিয়ে দিতে হবে	২৬ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১ গীতাঞ্জলি	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
ওদের কথায় ধাঁদা লাগে	২ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		প্রবাসী ৬।১৩২১ গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কোলাহল তো বারণ হল	১৮ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১ গীতাঞ্জলি	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
গাব তোমার সুরে	৭ পৌষ [১৩২০] শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য	প্রবাসী ৫।১৩২০	গীতলেখা ১ বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
জানি নাই গো সাধন	১ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
জীবন আমার চলছে যেমন	৫ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
জীবন যখন ছিল ফুলের মতো	১১ ভাদ্র [১৩২০] Far Oakridge, Glos.	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	রচনা তারিখ/স্থান	প্রকাশ তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		স্বরলিপি সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
তুমি একটু কেবল বসতে	২৯ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ	গীতিমাল্য		গীতলিপি ৬ গীতলেখা ১ গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
তুমি জানো, ওগো অন্তর্যামী	১৪ ফাল্গুন ১৩২০ শিলাইদহ	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমার কাছে শান্তি চাব না	২৬ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		আনন্দসংগীত ৬-৭।১৩২১ গীতলেখা।১৩২	ইন্দিরাদেবী দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রাণে খুশির তুফান উঠেছে	৯ ভাদ্র [১৩২০] Cheyne Walk	গীতিমাল্য	প্রবাসী ১০।১৩২০	গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বসন্তে আজ ধরার চিত্ত হল	২৮ মাঘ ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য	প্রবাসী ১০।১৩২০	গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেসুর বাজে রে	১৪ ফাল্গুন ১৩২০ শিলাইদহ	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ভোরের বেলা কখন এসে	৯ ভাদ্র [১৩২০] Cheyne Walk	গীতিমাল্য	প্রবাসী ১০।১৩২০	প্রবাসী ৬।১৩২১ গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
যদি জানতেম আমার কিসের	১২ ফাল্গুন [১৩২০] শিলাইদহ	গীতিমাল্য			
যে রাতে মোর দুয়ারগুলি	২৩ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
রাত্রি এসে যেথায় মেশে	১৫ আশ্বিন। নিশীথে শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলিপি ৬ গীতলেখা ১	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সভায় তোমার থাকি	১২ ফাল্গুন ১৩২০ শিলাইদহ	গীতিমাল্য		গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
হার-মানা হার পরাব	৭ বৈশাখ ১৩১৯ শান্তিনিকেতন	গীতিমাল্য		গীতলিপি ৬ গীতলেখা ১ গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গীতিমাল্য : জুলাই ১৯১৪। গীতলেখা ১ : ১৩২৪। গীতাঞ্জলি—সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ খৃস্টাব্দ। বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫। গীতলেখা ২ : ১৩২৫। গীতলিপি ৬ : ১৯১৮ খৃস্টাব্দ।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা — সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে ; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই ; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১́) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা)}। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়, যথা—{ সা রা গা }। [রা গা]
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (॰) দেওয়া হয় ; যথা—
সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে উচ্চারিত
মা ॰ ॰ ॰ মা ॰ ॰ ॰
হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—
সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।
মা ॰ ॰ ॰ গা ॰ ॰ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।
গা ॰ ॰ ন্ গা ॰ ॰ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'—ম নে।

স্বরবিতান ৩৯

মূল্য ১০·০০ টাকা